

# 拾遗索隐太平史,一字千金勘定难

## ——谈梁帖庐先生《天朝遗事杂咏百首》的格律特点

张渭毅

(北京大学 中文系 北京 100871)

**摘要:**《天朝遗事杂咏百首》是梁帖庐先生研究太平天国史的代表作,以百首七绝的形式,将太平天国革命波澜壮阔的兴亡史,吟咏连缀成文,生动记述了太平天国的人物史迹、语言文化、风土人情和珍闻佚事,是一部脍炙人口、才情并茂的上乘史诗,具有很高的史学价值和文学价值。格律是考察梁帖庐先生古诗创作成就和语言艺术风格的一个重要视角。从用韵、平仄和对仗三个方面进行考察,可以发现《天朝遗事杂咏百首》的格律特点可归结为三句话:1. 谨守平水韵,首句多入韵,多用第三种和第四种平仄格式;2. 严守“一三五不论,二四六分明”的规则,少用拗救;3. 构成对仗的词组和句子口语化和有序化。

**关键词:**梁帖庐《天朝遗事杂咏百首》;用韵;平仄;对仗;格律

**中图分类号:** I207.21

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1671-6132(2017)07-0036-05

### 一、缘起

今年是我国现代著名历史学家、文学家、方志学家和书画篆刻家梁帖庐先生(1891—1969)诞辰126周年。梁帖庐先生是广西贵县(今贵港市)人,原名传鼎,字又铭,号帖庐。毕生致力于太平天国史的研究,与著名的太平天国史学专家罗尔纲先生齐名,同是贵县人。梁先生早年毕业于广西大学,曾任广西大学讲师、副教授、教授,并兼任广西文史馆馆员、副馆长,广西通志馆编纂、副馆长,广西文献委员会委员,广西政协委员等职。一生著述宏富,成就斐然,所创口墨艺术名扬海内外,是集文、史、艺于一身的国学通才。然因其论著发表时代久远,版本罕见、藏地不确,长期以来,读者难以获睹。2016年漓江出版社出版了由刘志琴、区丽森主编、李万里整理的《梁帖庐先生集》,将星散各方的佳作名篇汇集成书,实为学界一大幸事。为了庆祝这部文集的出版发行,今年4月15日,广西贵港市专门召开了梁帖庐先生学术研讨会,与会专家学者发表论文,多角度、多方位地缅怀和研讨了梁先生的人品、道德、文章和学术成就。

《天朝遗事杂咏百首》是梁帖庐先生研究太平天国史的代表作。这篇宏文佳作原作于1944年,以《天朝遗事百咏》为题,刊载于《广西通志馆馆刊创刊号》。

收稿日期:2017-06-08

作者简介:张渭毅(1966—),陕西渭南人,北京大学中文系副教授,文学博士,主要研究方向为汉语音韵学、汉语语音史、中国语言学史。

《梁帖庐先生集》开篇第一辑即收录了此文,题为《天朝遗事杂咏百首》,以百首七绝的形式,将太平天国革命波澜壮阔的兴亡史,吟咏连缀成文,生动记述了太平天国的人物史迹、语言文化、风土人情和珍闻佚事,是一部脍炙人口、才情并茂的上乘史诗,具有很高的史学价值和文学价值,集中体现了梁帖庐先生的文史才华、古诗创作成就和国学造诣。

格律是考察梁帖庐先生古诗创作成就和语言艺术风格的一个重要视角。本文探讨《天朝遗事杂咏百首》的格律特点,从用韵、平仄和对仗三个方面略抒己见,以就教于方家学者。

### 二、用韵特点

梁帖庐先生所作百首七绝中,每首四句,首句押韵者有91首,首句不押韵者有9首,共有291个韵段,计291个韵脚字,全是平声字。梁诗的用韵特点就体现在这291个韵脚字的押韵关系中,考察其用韵特点,有如下三个步骤。

第一,先制作韵谱,即依照《广韵》确定每个韵脚字的归属,以16摄为纲,每摄之下排列每首诗的韵脚字,并统计押韵次数,显示每首诗韵脚字的实际押韵情况,包括独押和通押两种情况。为了简明起见,本文暂不列出韵字。

第二,再依照韵谱,归纳出用韵条例(即韵例)。具体说来,我们在韵谱的基础上,以16摄为纲,采用《广韵》的韵目,根据各摄之下独押和通押的实际情况,判断其是否独用、同用或合用,归纳出韵例。

第三,然后根据梁诗的韵谱和韵例,跟平水韵相比,总结出梁诗的用韵特点。

#### (一) 韵谱

1. 通摄:东独押9次,钟独押1次。东、钟通押2次。

2. 江摄:江独押1次。

3. 止摄:支独押1次,支脂之通押2次,支之通押2次,微独押4次。脂微通押1次。

4. 遇摄:鱼独押1次,虞模通押1次。模独押2次。鱼虞模通押1次。

5. 蟹摄:齐独押1次,佳皆通押1次,灰哈通押3次。

6. 臻摄:真独押5次,真谆通押4次,魂独押1次。元魂通押4次。痕魂通押1次。文独押3次。

7. 山摄:寒独押1次,寒桓通押6次。山独押1次,删山通押2次,先仙通押1次,先独押1次。

8. 效摄:萧宵豪通押1次,肴独押1次,豪独押1次。

9. 果摄:歌戈通押1次。

10. 假摄:麻独押3次。

11. 宕摄:阳唐通押3次,阳独押5次。

12. 梗摄:庚清通押8次。青独押1次。

13. 曾摄:登独押1次。

14. 流摄:尤独押2次。尤侯通押2次。

15. 深摄:侵独押2次。

16. 咸摄:覃谈通押1次,覃衔凡通押1次,添盐严通押1次。

17. 跨摄通押:梗摄、曾摄通押——青、登两韵通押1次。

#### (二) 韵例

1. 通摄:东韵独用,钟独用,东、钟有合用现象。

2. 江摄:江独用。

3. 止摄:支、脂、之同用,微独用,脂、微有合用现象。

4. 遇摄:鱼独用,虞、模同用,鱼、虞、模有合用现象。

5. 蟹摄:齐独用,佳、皆同用,灰、哈同用。

6. 臻摄:真、谆同用,元、魂、痕同用,文独用。

7. 山摄:寒、桓同用,删、山同用,先、仙同用。

8. 效摄:萧、宵同用,肴独用,豪独用,豪与萧、宵有合用现象。

9. 果摄:歌、戈同用。

11. 宕摄:阳、唐同用。

12. 梗摄:庚、清同用,青独用。

13. 曾摄:登独用。

14. 流摄:尤、侯同用。

15. 深摄:侵独用。

16. 咸摄:覃、谈同用,添、盐、严同用,衔、凡同用,覃与衔、凡有合用现象。

#### (三) 梁诗用韵的特点

1. 因为是七绝,所以全部韵脚押平声韵。梁诗用韵范围很广,《广韵》有57个平声韵,百首梁诗291个韵字就用了51个,仅冬、欣、耕、蒸、幽、咸6个平声韵未用。不仅显示了梁帖庐先生扎实的古诗用韵的基本功,也说明梁先生善于通过多样化的韵例,自如地变换韵字。

2. 《天朝遗事杂咏百首》是近体诗,绝大多数诗歌的韵例符合平水韵的押韵规范,如:东韵独用;江独用;支、脂、之同用,微独用;鱼独用,虞、模同用;齐独用,佳、皆同用,灰、哈同用;真、谆同用,元、魂、痕同用。寒、桓同用,删、山同用,先、仙同用;萧、宵同用,肴独用,豪独用;歌、戈同用;阳、唐同用;庚、清同用,青独用;尤、侯同用;覃、谈同用,添、盐、严同用,衔、凡同用。这说明梁先生做近体诗,谨守平水韵,其押韵是严格规范的。

3. 有少数诗歌的韵例不符合平水韵,押韵有所变通,仅有7例,是例外,如:东、钟合用2例,脂、微合用1例,鱼、虞、模合用1例,豪与萧、宵合用1例,覃与衔、凡合用1例,登、青通押1例。这些押韵变例,有的是由于梁先生受到本人实际语音的影响所致,有的则有据可循,有理可依,如第七十四首:

挽得银河腥秽涂,张开铁臂地维宁。墨池不尽英雄气,入世翻疑出世僧。

韵脚为宁、僧,分别属于《广韵》青韵、登韵。青、登分属梗、曾两摄,平水韵两不相涉,绝不通押。梁诗此处青、登通押,是有原因的。根据梁先生此诗之下的解释和叙述可知,民国24年(1935年),李德邻先生得翼王草书楹联真迹于广州,文曰“挽得银河腥秽涂,张开铁臂地维宁。”世或传翼王入蜀披荆为僧,殆不足信。梁先生在叙述这段史实时,以翼王楹联“挽得银河腥秽涂,张开铁臂地维宁”入诗,以青韵字“宁”为韵脚,又怀疑翼王入蜀披荆峨僧的真实性,故以“僧”字为韵脚,于是造成了青、登两韵跨摄通押、不合平水韵韵例的局面。这种押韵的变通做法,并不表明梁先生违犯平水韵常识,而恰恰反映了梁先生有意不以韵字害文意,为了表达真实的诗意而不墨守押韵之规的作

诗理念。

### 三、平仄特点

七绝由七律变化而来,其实就是半首七律。《天朝遗事杂咏百首》都是七绝。七绝讲究严格的平仄规定,有四种句式,即:(甲)平平仄仄平平仄;(乙)仄仄平平仄仄平;(丙)仄仄平平平仄仄;(丁)平平仄仄仄平平。变换此四种句式,可得四种格式,举例如下。

(一)平起仄收式,即甲乙丙丁式:

(甲)平平仄仄平平仄 (乙)仄仄平平仄仄平。

(丙)仄仄平平平仄仄 (丁)平平仄仄仄平平。

如第七十一首:

崎岖万众旄牛域,惨淡降幡洗马沽。毋苦元元矜战伐,英雄毕竟异凡夫。

(二)仄起仄收式,即丙丁甲乙式:

(丙)仄仄平平平仄仄 (丁)平平仄仄仄平平。

(甲)平平仄仄平平仄 (乙)仄仄平平仄仄平。

如第四首:

将种从来多白屋,风雷倏忽起金田。百年筭发兴亡史,草檄犹传第一篇。

(三)平起平收式,即丁乙丙丁式:

(丁)平平仄仄仄平平 (乙)仄仄平平仄仄平。

(丙)仄仄平平平仄仄 (丁)平平仄仄仄平平。

如第二十三首:

擎天立异冠荣衔,此迹虞初妙义涵。五等何须争汗马,途来干殿只平凡。

(四)仄起平收式,即乙丁甲乙式:

(乙)仄仄平平仄仄平 (丁)平平仄仄仄平平。

(甲)平平仄仄平平仄 (乙)仄仄平平仄仄平。

如第二十二首:

世子由来牧万民,从今训诂又翻新。争如带砺山河辈,解与虜王作幸臣!

以上四种平仄格式的七绝,要求诗人严格遵守粘对规则,避免孤平和三平调,在讲究“拗救”规矩的前提下,遵循“一三五不论,二四六分明”的原则。

梁诗的平仄特点非常鲜明,主要体现在以下四个方面。

1. 由于大多数七绝首句入韵,绝大多数梁诗就采用了第三种格式(即丁乙丙丁式)和第四种格式(即乙丁甲乙式),而很少采用第一种格式(即甲乙丙丁式)和第二种格式(即丙丁甲乙式)。据统计,梁诗采用第一种格式的有7首,采用第二种格式的只有2首,其余91首诗的平仄均属第三种和第四种格式。

2. 梁诗一般遵循“一三五不论,二四六分明”的原则,很少用到“拗救”规矩。这无疑减少了对诗歌平仄用字的雕琢,加强了诗歌的口语性表达。不饰雕琢、平白如话,自然流畅地叙事抒情,从容地表现诡谲变幻的太平天国史实,是梁诗语言风格的一大特点。

3. 梁诗“拗救”之例较少,一般出现在第三种格式的丙句式,举例如下。

(1) 第十一首:

摧枯拉朽辑前闻,赤裸霜降集大勋。战垒荒凉吊盘古,呼蕃犹说贵州军。

按:此诗独用文韵,首句入韵,用第三种格式(即丁乙丙丁式)。第三句“战垒荒凉吊盘古”的平仄为“仄仄平平仄仄平”,“吊”字拗,“盘”字来救。

(2) 第十三首:

三章约法定关中,异代依稀似沛公。卫道排清论刑赏,元年八月永安宫。

按:此诗独用东韵,首句入韵,用第三种格式(即丁乙丙丁式)。第三句“卫道排清论刑赏”平仄为“仄仄平平仄仄平”,“论”字拗,“刑”字来救。

(3) 第十四首:

不辞王法外人情,国号巍然冠父兄。好向丛残证文献,西风斜日是天京。

按:此诗庚、清韵同用,首句入韵,用第三种格式。第三句“好向丛残证文献”平仄为“仄仄平平仄仄平”,“证”字拗,“文”字来救。

(4) 第十六首:

排门勾役点新军,比翼衔芦雁几群。二尺残枪百年事,气吞胡虏尚怜君。

按:此诗独用文韵,首句入韵,用第三种格式。第三句“二尺残枪百年事”平仄为“仄仄平平仄仄平”,“百”字拗,“年”字来救。

(5) 第二十五首:

三爷字共御尘寰,都在东阳掌股间。自古南荒尚巫覡,故应天父降荆山。

按:此诗删、山韵同用,首句入韵,用第三种格式。第三句“二尺残枪百年事”平仄为“仄仄平平仄仄平”,“尚”字拗,“巫”字来救。

王力先生指出,丙句式的“仄仄平平仄仄平”“在唐宋的律诗中是很常见的,它和常规的诗句一样常见”。“可见它是正规的格式。”<sup>①</sup>梁先生采用这种格式,其实是符合律诗常规的。

4. 有的字是多音字,中古声调不同,平仄有别。梁先生熟谙中古音异读,能够熟练地调出该字的平仄,从

<sup>①</sup>见王力著《诗词格律》第32页,中华书局2000年版。

而有效地避免了失对或失粘,读者不可不明察和体会梁先生的用意,举例如下。

(1) 第一首:

太平义旅岷南疆,天国当中字王藏。谁识六朝传别体,赈贫千古有余粮。

按:此诗阳、唐韵同用,首句入韵,用第三种格式(即丁乙丙丁式)。《广韵》“王”字有平声雨方切和去声于放切两读。第一联对句“天国当中字王藏”的第六字“王”必读去声,属于仄声,此句平仄应该是“平仄平平仄仄平”。如果第六字“王”读平声,就会失对,是不允许的。

(2) 第二十首:

韦祠蔓草暮烟苍,义旅当年此战场。截取琅玕成霹雳,休令鼠辈太鸱张。

按:此诗阳、唐韵同用,首句入韵,用第三种格式(即丁乙丙丁式)。《广韵》“令”字有平声郎丁切和去声郎定切两读。第二联对句“休令鼠辈太鸱张”的第二字“令”应该读平声,此句平仄当是“平平仄仄仄平平”。若第二字“令”读去声,则属于仄声,就会失对。

(3) 第二十四首:

王气葱茏望紫荆,当年战垒暮云平。犀潭折戟无人见,静听春郊叱犊声。

按:此诗庚、清韵同用,首句入韵,用第四种格式(即乙丁甲乙式)。《广韵》“听”字有平声他丁切和去声汤定切两读。第二联对句“静听春郊叱犊声”的第二字“听”必须读去声,属于仄声,此句平仄应该是“仄仄平平仄仄平”。如果第二字“听”读平声,就会失对。

(4) 第四十二首:

忽响金锣彻踞街,忙迎丹诏踞瑶阶。山呼竞听流鸚啖,珠翠盈头有坠钗。

按:此诗佳、皆韵同用,首句入韵,用第四种格式(即乙丁甲乙式)。第二联出句“山呼竞听流鸚啖”的第四字“听”应该读去声,此句平仄当是“平平仄仄平平仄”。如果第四字“听”读平声,就会失对。

(5) 第四十七首:

素娟黄丝染异香,理文朝夜奏龙床。煌煌天语窥遗制,拂拭还教锁御箱。

按:此诗阳、唐韵同用,首句入韵,用第四种格式(即乙丁甲乙式)。《广韵》“教”字有平声古肴切和去声古孝切。第二联对句“拂拭还教锁御箱”的第四字“教”必须读平声,此句平仄应该是“仄仄平平仄仄平”。若第四字“教”读去声,则属于仄声,就会失对。

#### 四、对仗特点

梁诗的对仗现象较少,主要有两大特点。

其一 构成对仗的语法结构,就词组而言,偏正结构、述宾结构居多;就完整的句子而言,主谓宾结构居多,少数是连谓结构,举例如下。

(1) 第二首:

天兄天父御龙衣,天嫂天妈是圣妃。要使人神齐治国,欧风墨雨诤同归。

按:第一联出句“天兄天父御龙衣”与对句“天嫂天妈是圣妃”构成工整的对仗。就词组而言,“天兄”对“天嫂”、“天父”对“天妈”、“龙衣”对“圣妃”,都是偏正结构对偏正结构。“御龙衣”对“是圣妃”,是述宾结构对述宾结构。

就句子而言,主谓宾结构对主谓宾结构。“天兄天父”对“天嫂天妈”,都是主语;动词“御”对动词“是”,都是谓语。“龙衣”对“圣妃”,都是宾语。

(2) 第十五首:

一掬恩波味道源,洒扉灵雨仗龙孙。紫荆绵蕤皈天父,四海从今号弟昆。

按:第二联出句“紫荆绵蕤皈天父”与对句“四海从今号弟昆”对仗。就词组而言,“紫荆”对“四海”、“天父”对“弟昆”,都是偏正结构对偏正结构。“绵蕤”对“从今”、“仗龙孙”对“号弟昆”,是述宾结构对述宾结构。

就句子而言,主谓宾结构对主谓宾结构。“紫荆”对“四海”,都是主语;动词“皈”对动词“号”,都是谓语,“天父”对“弟昆”,都是宾语。

(3) 第十九首:

王楼佳气郁葱茏,指顾旌旗在望中。上国威仪余废殿,雕墙丹碧想遗风。

按:第二联出句“上国威仪余废殿”与对句“雕墙丹碧想遗风”构成工对。就词组而言,“上国”对“雕墙”、“威仪”对“丹碧”、“废殿”对“遗风”,都是偏正结构对偏正结构。“余废殿”对“想遗风”,是述宾结构对述宾结构。

就句子而言,主谓宾结构对主谓宾结构。“上国威仪”对“雕墙丹碧”,都是主语;动词“余”对动词“想”,都是谓语,“废殿”对“遗风”,都是宾语。

(4) 第二十二首:

遗音郑魏辟淫哇,文物衣冠复汉家。底事胡元同一揆,当时口语用宣麻。

按:第一联出句“遗音郑魏辟淫哇”与对句“文物衣冠复汉家”构成工对。就词组而言,“遗音”对“文物”、“淫哇”对“汉家”,都是偏正结构对偏正结构。“郑魏”对“衣冠”,是联合结构对联合结构。“辟淫哇”对“复汉家”,是述宾结构对述宾结构。

就句子而言,主谓宾结构对主谓宾结构。“遗音郑

魏”对“文物衣冠”都是主语;动词“辟”对动词“复”,都是谓语“淫哇”对“汉家”都是宾语。

(5) 第三十八首:

月袍双凤竞严妆,粉黛三千媚太阳。天遣不闻收玺绶,金钱摘去惜余芳。

按:第一联出句“月袍双凤竞严妆”与对句“粉黛三千媚太阳”对仗。就词组而言,“月袍”对“粉黛”、“双凤”对“三千”,都是偏正结构对偏正结构。“竞严妆”对“媚太阳”,是述宾结构对述宾结构。

就句子而言,主谓宾结构对主谓宾结构。“月袍双凤”对“粉黛三千”,都是主语;动词“竞”对动词“媚”,都是谓语“严妆”对“太阳”都是宾语。

(6) 第九十二首:

年少椎埋故绝伦,赤眉铜马导红巾。徒为骁将标清史,不共洪王靖虏臣。

按:第二联出句“徒为骁将标清史”与对句“不共洪王靖虏臣”对仗。就词组而言,“徒为”对“不共”、“骁将”对“洪王”、“清史”对“虏臣”,都是偏正结构对偏正结构。“徒为骁将”对“不共洪王”、“标清史”对“靖虏臣”,都是述宾结构对述宾结构。

就句子而言,连谓结构对连谓结构。“徒为骁将标清史”和“不共洪王靖虏臣”两个句子都是连谓结构,其中,“徒为骁将”对“不共洪王”,“标清史”对“靖

虏臣”。

其二,梁诗对仗的另一个重要特点是,错位、省略和紧缩现象极少。这个特点跟第一个特点相辅相成。因为,梁诗中构成对仗的句子大多是主谓宾结构,多数是单句,句子的词序整齐有序,所以极少出现词序颠倒的错位现象、省略句子成分的现象以及复句紧缩的现象。句子的简单化和有序化是梁先生追求诗歌语言的口语化所导致的必然结果。

结语

综上所述,《天朝遗事杂咏百首》的格律特点可归结为三句话:1. 谨守平水韵,首句多入韵,多用第三种和第四种平仄格式;2. 严守“一三五不论,二四六分明”的规则,少用拗救;3. 构成对仗的词组和句子口语化和有序化。梁先生的古诗创作成就和语言艺术功力,恰可借用他在百首七绝第一百首和第八十九首所说的两句话来概括“拾遗索隐太平史,一字千金勘定难。”其中,后一句话“一字千金勘定难”可谓一语双关:对于梁先生的古诗创作成就来说,他所追求的语言艺术境界是常人难以企及、很难做到的;而对于欣赏他的格律诗的读者而言,要想找出其中的纰漏和失误,也是难上加难。

## On the Metrical Features of Liang Hulu's 100 Poems Chronicling the Stories of the Heavenly Kingdom of Peace (天朝遗事杂咏百首)

ZHANG Wei-yi

(Department of Chinese Language and Literature, Peking University, Beijing, 100871, China)

**Abstract:** 100 Poems Chronicling the Stories of the Heavenly Kingdom of Peace (天朝遗事杂咏百首) is a representative work of Liang Hulu (梁蛄庐) dedicated to the study of the Taiping Heavenly Kingdom Movement. The 100 poems in the form of seven-character-quatrain chronicle the rise and fall of the Taiping Heavenly Kingdom of Peace, covering a wide range of things such as prominent personages, language and culture, folk customs, anecdotes, et cetera. Therefore, it is of huge historical and literary value. This paper examines Liang's creative attainment and linguistic and artistic style from a metrical perspective, especially in light of the three aspects of rhyming, tonal patterns and antithesis.

**Key words:** Liang Hulu (梁蛄庐); 100 Poems Chronicling the Stories of the Heavenly Kingdom of Peace (天朝遗事杂咏百首); metrical features

[责任编辑:张今歌]