

读上博楚简《周易》

李 零

内容提要：上博楚简《周易》是出土发现最早的《周易》，对《周易》的研究有重要参考价值。本文是作者根据最初整理上博楚简的原稿，给学生讲课写作的阅读材料。不但对已发表的简文释文和校读进行了全面修订，重新分析了简文分组的规律，还补充了一条未发表的简文。通过这次再整理，作者认为，简本《周易》与今本《周易》在排列顺序上是一致的。《周易》是最早完成经典化的典籍之一。

关键词：周易 上博楚简 马王堆帛书 双古堆汉简

上博楚简《周易》^①，出版已两年多，一直没读。最近给学生开课，故把当年整理上博楚简的笔记从篋中检出，与书中的释文和注释（作者濮茅左）对比，供同学讨论，写成这篇小稿。

这里应当说明的是，濮氏的释文是以我的旧稿为基础，大体同于旧稿；但有些字的隶定，有些词的解释，是他自己的新见，特别是对简文排序的理解，和我无关。凡是他说对的地方，没有必要重复，只把值得补充和讨论的地方说一下。

以下把简文分为10组，用宽式释文录写，凡可破读，没有太大分歧的地方，都直接按读法录写，而把值得讨论的问题写在后面。卦形，为了排印的方便，也直接用断连式代替一六式。文中引用供作校读的文本有三种，“马王堆本”指马王堆帛书《周易》，“双古堆本”指双古堆汉简《周易》，“今本”指《十三经注疏》本《周易》。

一 《周易》释文校读

（一）第一组（乾、坤、屯、蒙）：未见分组标记

1. 乾（缺）。

2. 坤（缺）。

3. 屯（缺）。

4. 蒙（残）。

〔妇吉，子克家〕。六三，勿用，娶女见金夫，不有躬，无攸利。六四，困蒙，吝。六五，童蒙，吉。上九，击蒙，不利为寇，利御寇。¹

简1无简尾的分组标记。上缺一简，今本作“☶☶蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。初六，发蒙，利用刑人，用说（脱）桎梏，以往吝。九二，包蒙吉，纳”。

纳，濮注补在简1的开端。

击，简文作毘，今本作击。许慎分击为二，一作毘，训“相中也”，以为如车耒相击，故从殳从耒（《说文》卷三下）；一作击，训“支也”，则是打击的击（《说文》卷十二上）。其左旁，和耒字显然不一样，略如童字。简40的系字（简文原作繫）以毘为声旁，上半的左旁又不同，则略如重字。案童从目，可能是瞳的本字，重从东，可能是种的本字，这两个字密切相关，西周金文的童，有时就是合童、东为一字，可见毘本从童

或重，而不从聿，从聿是讹变。

第二组（需、讼、师、比）：前后标红方块（下作□）

5. 需（残）。

☵☵ 需□有孚，光亨，贞吉，利涉大川。初九，需于郊，利用恒，无咎。九二，需于沙，小有言，终吉。九三，需于泥，致寇至。六四，需于血，出2……吉。□3

简3，吉字上只有23—24字的空间，今本作“自穴。九五，需于酒食，贞吉。上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之，终”，有26字；吉字下有“虽不当位，未大失也”8字。马王堆本没有“虽不当位，未大失也”，同简本，但“不速之客”作“不速客”，少1字。我怀疑，“有不速之客三人来”，简本是作“有不速客三人来”或“有不速客三来”，比今本简略。濮注往往直接照今本补字，不考虑简文容字，他是把补出的字写在方围内，也和补残字没有区别。

需，简文从勺从子。此字从勺，商周时期，已往往作子，如果不是有今本对读，有可能被当成包字。但古文字的包字怎么写并不清楚。西周金文中从宀从巳的字并不一定就是包。包与保、孚、俘可能有关。这些字，都是帮母幽部字，象人俯身抱小孩。保字所从的呆（不是默的简化字），是在子的左下、右下各加一笔（或仅右下一笔），没有这两笔，就成了仔；孚、俘，则在子上加爪。它们是一组同源字。简文这个字，有今本对读，不是包字，我怀疑，应是古乳字。《古文四声韵》卷三十页背引《义云章》有乳字，从宀从呆，宀盖勺旁之讹写，呆即保字所从，只是子的另一种写法，可能就是个字。乳是日母侯部，需是心母侯部，可以通假。这里，应当说明的是，乳，古文字怎么写，一直是问题。今乳字，从孚从L。《说文》卷十二上L部是个谜，此部只有乳、孔二字，这两个字，似乎都跟小孩吃

奶有关。乳，从孚，似与保、孚等字有关；从L，则可能与勺旁有关。商代甲骨文有个字，象人抱子于怀，学者释乳，是否为乳字，还值得研究。金文也有象人抱子的字，学者释保，也不能肯定。孔，商代甲骨文未见，但两周文字常见，是在子字表示头的部分加一斜弯，表示婴儿头贴乳房，衔乳而吮吸，高鸿缙以为象哺乳之形②。古文字中的勺旁，象人俯身，是从人旁分化，古文字中的朋，本象一串贝，是货币单位，朋友的朋，往往加勺旁，学者多隶定为棚，其实东周时期，勺旁已完全独立，还是写成勺旁更合适。濮注以为这个字是从子从而省，不妥。

郊，简文作蒿，甲骨、金文和楚简的郊字都是作蒿。如德方鼎中的蒿字，过去释为镐，不对，其实是用为郊字。

九二，二有残画。

泥，简文从土从尼省（省去上部），其完整写法，见《仲弓》简10和简28，又本篇简40柅字所从的尼，也是这样写。尼字，从商代甲骨文的写法看，是一个人坐在另一个人的背上。郭店楚简《尊德义》简17有句话，作“察~则无避”，察字下面的那个字，过去不认识，现在看来，是从辵从尼，似应读为亲昵之昵或藏匿之匿。

6. 讼（全）。

☲☵ 讼□有孚，窒惕，中吉，终凶，利用见大人，不利涉大川。初六，不出御事，小有言，终吉。九二，不克讼，归逋，其邑人三4四户，无眚。六三，食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。九四，不克讼，复即命，渝安，贞吉。九五，讼，元吉。上九，或赐鞶带，终5朝三褫之。□6

窒惕，上字，简文作懣，下字，简文从心从商，懣所从的寔，和西周金文的写法不一样，是从田从双止。这两个字，马王堆本作洳宁，洳是晓母质部，窒是端母质部，可能是通假关系，窒

作宁则是形近致讹。

三四户，马王堆本作“三百户”，今本同。四、百字形相近，必有一误。

厉，简文从石万声，古文字的厂旁是从石旁分化，本来就是一个字，可以直接写成厉，濮注说，此字从石从厉省，不妥。

鞮，简文从系畔声，半在田上，其实就是畔字，濮注说，此字从系从田半声，不妥。

带，简文从系从带。楚简用为察的字似与此有关，并有读为质的例子。察是初母月部字，带是章母月部字，质是端母质部字。

扈，简文从衣鹿声，扈乃振、摇之义、濮注说，此字从衣廌声，读作表，不妥。案马王堆本与此相当的字是左从手，右从扈，下面加巾，巾下有一横，张政烺《六十四卦》手稿以为扈字，扈加巾是虎的异体，下面加横，相当廌字。我怀疑，此字初从鹿，或本借为廌或讹为廌，后演变成马王堆本的那种写法，最后变成扈。无论哪种写法，都与廌无关。

7. 师（全）。

䷆ 师 贞，丈人吉，无咎。初六，师出以律，否臧凶。九二，在师，中吉，无咎，王三赐命。六三，师或舆尸，凶。六四，师左次，无咎。六五，攸有禽，利执言，无咎；长子率师，弟子舆尸，贞凶。上六，大君子有命，启邦承家，小人勿用。8

注意，卦名师字下有句读符号。简8缺简尾的分组标记。

次，简文从辶从束，束是清母锡部，次是清母支部，为对转字。濮注的隶定是上从辶，下从束，可商。案商周时期表示师旅驻屯的次字，皆从束声，许慎分出的弟字（《说文》卷六下），从古文字的姊字看，其实就是束字。第和箠，《说文》卷五上互训，许慎当作两个字，其实是同一字（箠从责，责从束），战国文字，束和来形近

混用，如枣就是写成上下重迭的双来，而不是双束。

大君子，马王堆本作“大人君”，双古堆本、今本作“大君”，疑皆“大人君子”之省。

8. 比（全）。

䷇ 比 原筮，元永贞，吉无咎，不宁方来，后夫凶。初六，有孚比之，无咎；有孚盈缶，终来有它，吉。六二，比之自内，吉。六三，比之匪人。六四，外比之，无不利。九五，显比，王三驱，失前禽，邑人不戒，吉。上六，比无首，凶。10

原，简文作备（和備的简化字无关），今本作原。备乃邈字所从。两周金文，原野的原都是写成邈，和原是两个字。

盈，今本作盈，濮注释海，不妥。海，楚文字多从水从母，与此不同。这个字还值得研究（声旁为姓？）。

第三组（小畜、履、泰、否、同人）：分组标记不详

9. 小畜（残）。

[九五，有] 孚，挛如，……增

这枚残简的编号是：残14-4。原书未收。

上缺一简，今本作“䷈ 小畜亨，密云不雨，自我西郊。初九，复自道，何其咎，吉。九二，牵复，吉。九三，舆说（脱）辐，夫妻反目。六四，有孚，血去惕出，无咎”。

挛，简文作虜，马王堆本作縶，双古堆本、今本作挛。虜，古文字多用为卢、虜等字，这些字都是来母鱼部字，挛是来母元部字，读音相近。

10. 履（缺）。

11. 泰（缺）。

12. 否（缺）。

13. 同人（缺）。

此组标记不详，或与第四组为同一组。

第四组（大有、谦、豫、随、蛊）：前后标黑方块（下作■）

14. 大有（残）。

无咎。六五，厥孚，交如威如，吉。上九，自天祐之，吉，无不利。■ 11

上缺一简，今本作“☰☰大有 元亨。初九，无交害匪咎，艰则无咎。九二，大车以载，积中不败也。九三，公用享于天子，小人弗克。九四，匪其虺”，估计前标■。

15. 谦（全）。

☱☷ 谦■亨，君子有终。初六，谦君子，用涉大川，吉。六二，鸣谦，[贞吉。九三，劳谦君子，终吉。六]四，无不利撝谦。六五，不富以 12 其邻，利用侵伐，无不利。上六，鸣谦，可用行师征邦。■ 13

谦君子，马王堆本、今本都作“谦谦君子”，简本遗重文号。

鸣谦，下可容 10—11 字，今本作“贞吉。九三，劳谦君子，有终吉。六”，字数似略多，濮注据今本补字，疑简本无“有”或“吉”字。

16. 豫（全）。

☱☳ 豫■利建侯行师。初六，鸣豫，凶。六二，介于石，不终日，贞吉。六三，可豫悔，迟有悔。九四，犹豫，大有得，毋疑，朋欲☱。六五，14 疾，恒不死。上六，冥豫成，有渝无咎。■ 15

可，简文写法类似吁，马王堆本作籽，双古堆本作歌，今本作吁，都是吁的误写。

悔，下有句读符号。

朋欲☱，朋，简文作棚，朋从勺旁，土在下；欲，马王堆本作甲，今本作盍；☱的写法还值得研究，马王堆本作谗，今本作簪，濮注以为商字，但对比简 4 相当今本惕字的字（从心商声），字

形不合。这句话应怎么读，还值得研究。

冥，简文象木上有瓜果形，楚文字中的冥字这么写。马王堆本、今本都作冥，是很好的证明。这个字，我一直认为是榱榱的榱字，榱榱是木瓜类的植物，正象其形。濮注释为杲，又说杲就是杳，杳的意思就是冥，不妥。

17. 随（全）。

☱☲ 随■元亨，利贞，无咎。初九，官有渝，贞吉，出门交有功。六二，係小子，失丈夫。六三，係丈夫，失小子，随求有得，利处贞。九四，随有 16 获，贞工，有孚在道，已明何咎？九五，孚于嘉，吉。上六，係而拘之，从乃縶之，王用享于西山。■ 17

随，简文的声旁是从双土从单又，这是省略的写法，完整的写法是土加又，上下重迭。参看下文简 26、48。这个字实相当典籍中的陞字，但在古文字中，这个字都是从土从又，而不是两个左字，如保利博物馆收藏的夔公盃，“随山浚川”的“随”就这么写。

随求有得，马王堆本、双古堆本、今本皆作“随有求得”。

处，简文从尸从几，马王堆本、今本皆作居，双古堆本作处。这两个字的分别，汉代已不太清楚。许慎以此字为居，训为处（《说文》卷十四上）。但包山楚简简 32 有“居处名族”一语，居、处同时出现，处字就是这么写。现在，大家都知道，此字实相当于处或处字，加上虎头就是处字，与居不同。濮注释居，不妥（下文同误，不再说明）。

获，简文作虺，左从丹省，不是爪，濮注以为从爪，不妥（下文同误，不再说明）。

西山，今本仅见于此卦上六，旧注无说，不详所指，马王堆本作“西山”，但双古堆本作“枝（岐）山”，似以西山为岐山。岐山，今本仅见于升卦六四，马王堆本残去其名，双古堆本作“支

(岐)山”。

18. 蛊(残)。

䷑ 蛊 元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。初六，干父之蛊，有子，攸无咎，厉终吉。九二，干母之蛊，不可贞。九三，干父之蛊，小有 18

下缺一简，今本作“悔，无大咎。六四，裕父之蛊，往见咎。六五，干父之蛊，用誉。上九，不事王侯，高尚其事”，估计后标■。

第五组(临、观、噬嗑、贲、剥)：分组标记不详

19. 临(缺)。

20. 观(缺)。

21. 噬嗑(缺)。

22. 贲(缺)。

23. 剥(缺)。

此组标记不详，或与第六组为同一组。

第六组(复、无妄、大畜、颐、大过)：标记情况有点复杂，下分别说明：

24. 复(残)。

……五，敦复，无悔。上六，迷……19 前后标记不详。

上缺一简，今本上文作“䷗ 复 亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。初九，不远复，无祇悔，元吉。六二，休复，吉。六三，频复，厉，无咎。六四，中行有复。六”，计52字(卦画只占1字)，计一简有余，如按邻简字数计算，以48字为上简，则简19的上文就是“行有复。六”，只有4个字，濮注是补5个字，比我多1字。迷字的下文，今本作“复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年，不克征”。

25. 无妄(全)。

䷘ 无妄 元亨，利贞。其非复有眚，不利有攸往。初九，无妄，吉。六二，不耕而

穫，不畲菑，[则利有攸往。六三，或繫之牛，行] 20人之得，邑人之灾。九四，可贞，无咎。九五，无妄有疾，勿药有菜。上九，无妄行，有眚，无攸利。■ 21

前无标记，后作■(小黑方块)。

复，马王堆本、今本作正，双古堆本从辵正声。

不耕而穫，马王堆本、今本无而字，穫，简文从禾从腹。

不畲菑，简文作“不畜之”，马王堆本和今本作“不畲菑”，楚文字，畜与畲字形相近，畜是错字，之和菑则是通假字，之是章母之部，菑是精母之部，古音相近。濮注不破读。

勿药有菜，简文作“勿药又菜”，又读有，马王堆本作“勿乐有喜”，今本作“勿药有喜”，濮注不破读，以为是“有疾不一定用药攻治，不忘用菜也可治愈”的意思。案药从乐声，菜是清母之部，喜是晓母之部，读音相近。这句话该怎么读，还值得研究。

26. 大畜(全)。

䷙ 大畜 利贞，不家而食，吉，利涉大川。初九，有厉，利已。九二，车脱辐。九三，良马逐，利艰贞，曰班车戏，利有攸往。六四，童牛之牯，元 22 吉。六五，豶豕之牙，吉。上九，何天之彘，亨。□ 23

前标■(小黑方块)，后标□(小黑方框，右边一竖贴简边，省去)。

已，濮注作巳，读为祀。案已、巳本为一字，而与己不同。西汉早期，已和己，写法仍无别，读法要根据上下文而定，有些是已，有些是己，不能全写成巳。这个字，马王堆本和简本一样，今本作已，原文“有厉，利已”，是说有厉，最好停止，不是说有厉，利于祭祀。濮注把马王堆本、今本和《象传》的“已”全都改成巳，不妥。

脱，简文作敝，马王堆本、今本作说，皆用

为脱字。

良马逐，逐，简文作由，马王堆本、双古堆本作遂，今本作逐。由是喻母幽部，逐是定母觉部，彼此为通假关系。但遂不是，它是邪母物部字。案古文字，遂本作述，战国文字出现遂，遂与逐写法相近（参看下文简30、31遯字的写法），马王堆帛书有混用的例子。

班车戏，这句话该怎么读，还值得研究。班，马王堆本作阑，今本作闲，可能是通假关系。车，马王堆本作舆，含义相似。戏，简文从爻从戈，马王堆本、今本作卫。最后这个字见于楚帛书，下面有止旁，辞例是“……乃上下朕（？）断，山陵不~。乃命山川四海，□热气寒气，以为其~，以涉山陵，……”，过去读为疏或毅，现在看来是与卫字有关，或与卫字有通假关系。上博楚简《容成氏》简31有段话，作“以卫于溪谷，济于广川”，卫下有止旁，可能相当此字。楚帛书和《容成氏》的例子，还可以研究，我怀疑，简文的这个字是读为车𠄎的𠄎字。𠄎、卫都是匣母月部字。

朵，今本作衢，简文从木，丘声，两字应是通假字（之、鱼二部的通假字）。

27. 颐（全）。

☶☶ 颐 贞吉，观颐，自求口实。初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。六二，曰颠颐，拂经于北颐，征凶。六三，拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。六四，颠颐，吉。虎视眈眈，其猷攸攸，无咎。六五，拂经，处贞，吉，不可涉大川。上九，繇颐，厉吉，利涉大川。■²⁵

前后标 ■（左上出头的黑色条块），前面的标记还加涂红色。

朵，简文是作微字的声旁，马王堆本与此相当的字则从手从短，双古堆本作端，今本作朵。濮注照原字读为微，固然合理，但朵颐是固定的

词，端、短是端母元部，朵是端母歌部，为对转字。我怀疑，简文本来从支耑声，形近而写错。

北，马王堆本作北，双古堆本、今本作丘，丘与北，字形相近。

虎视眈眈，视，简文作立人加目，字形与见相似，但并不一样，跪人为见，立人为视，学界已有共识，濮注释见又释视，前错后对；眈眈，简文作融融，融字，左半上从高，下作三横一竖，乃郭字的声旁，不是从盲从羊^③，它的右半才是声旁，作双虫加口，双虫仍读蟲，蟲是冬部字。融是喻母冬部，眈是端母侵部。清江有诂指出“冬每与蒸侵合”（《复王石臞先生书》），两者是通假关系。濮注怀疑它是蜚字，是把形旁和声旁弄反了，而且把左半理解为上从高下从羊。

其猷攸攸，马王堆本作“其容笛笛”，今本作“其欲逐逐”。猷是喻母幽部，容是喻母东部，欲是喻母屋部，三者是通假关系。攸是喻母幽部，笛、逐是定母觉部，三者也是通假关系。

28. 大过（缺）。

以上五卦的标记可能是以较小或扁平的黑方块为主，只是略有差异。

第七组（坎、离、咸、恒、遯、大壮、晋、明夷、家人、睽）：前后标黑方框填红色的方块（下作 ■，右边一竖贴简边，省去）

29. 坎（缺）。

30. 离（缺）。

31. 咸（全）。

☶☱ 咸亨，利贞，取女吉。初六，咸其拇。六二，咸其腓，凶，处吉。九三，咸其腓，执其随，吝。九四，贞吉，无悔，憧憧〔往来，朋从尔〕²⁶志。九五，咸其拇，无悔。上六，咸辅颊舌。■²⁷

前面的符号只有小黑方框，里面未涂红色。腓，简文上从弓从支，下从肉。马王堆本上从肥，下从足，相当腓字。今本，六二作腓，九

三作股。濮注，六二读臂，九三读腓。臂，上半为臂、肇等字所从，是一个整体，不同于此。我怀疑，这个字也许和枚、玫等字读音相似。枚、玫是明母微部，腓是並母微部，音极近。它可能是腓字的异体。今本九三的股字则是错字。

32. 恒（全）。

☰☱恒 ☐亨，利贞，无咎。初六，浚恒，贞凶，无攸利。九二，悔亡。九三，不恒其德，或承其羞，贞吝。九四，攸无禽。六五，恒其德，贞妇人吉，夫 28 子凶。上六，浚恒，贞凶。☐ 29

浚恒，出现两次，简文原作𠄎恒，马王堆本作𠄎恒，今本上作浚恒，下作振恒，上下应统一起来。案𠄎与𠄎，从古文字的写法看，应是从同一字分化，它们和𠄎字也有关系（参看下文简54、55 𠄎字的写法），都是由𠄎字的上半加目加支而构成，只不过一个支旁在右，一个支旁在下，在右的支旁后来又省为又旁。《说文》把这两个字分在不同的部首，𠄎在卷四上，𠄎在卷四下，为𠄎的古文，其实是一回事。许慎说𠄎从𠄎省（卷三上）也不对，我们从简本和马王堆本的写法看，它们的上部，其实是同一种构形（𠄎+谷字去口），估计是共有的声旁。𠄎（或𠄎）是喻母月部，𠄎是邪母元部，𠄎是晓母元部，它们是一组同源字。

羞，简文写法，与一般的忧字相似，但在页旁的左边加了一个爪，爪下有类似衣字上面的一笔混在一起，今本作羞。忧是影母幽部，羞是心母幽部，读音相近。濮注隶定有误，以为此字与谣字有关，古文字的谣、繇，都是绑缚野兽之形，字从豸省，与爪无关。

33. 遯（全）。

☶☱遯 ☐亨，小利贞。初六，遯其尾，厉，勿用有攸往。六二，饰用黄牛之革，莫

之胜攸。九三，係遯有疾，厉；畜臣妾，吉。九四，好遯，君 30 子吉，小人否。九五，嘉遯，吉。上九，肥遯，无不利。☐ 31

遯，简文从肉从豕，豕上有八字形的两撇，濮注隶定为遂字的声旁，不妥。

饰用黄牛之革，饰，简文从玉弋声，《容成氏》简38有“饰为瑶台”句，饰字就是这样写，马王堆本作共，今本作执。案简文与攻相似，攻可通共，共可通巩，巩与执相似。下文革卦“巩用黄牛之革”，正作巩。简文饰，也许是攻的讹写。濮注以为简文从玉从弋是对的，但说此字和执字音近可通，意为缚、结，不妥。

攸，简文有笔误，成了从八从子从又，马王堆本作夺，今本作说，濮注曰待考，或释攸，其实就是写坏的攸字。

34. 大壮（缺）。

35. 晋（缺）。

36. 明夷（缺）。

37. 家人（缺）。

38. 睽（缺）。

☱☲睽 ☐小事吉。初九，悔亡，亡马勿逐，自复；见恶人，无咎。九二，遇主于巷，无咎。六三，见车輶，其牛掣，其人天且劓，无初有终。九 32 四，睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。六五，悔亡，登宗噬肤，往何咎。上九，睽孤，见豕负涂，载 [鬼一车，先张之弧，后说之弧，非] 33 寇婚媾，往遇雨则吉。☐ 34

悔亡，亡字上面有好像中的部分，重文。案亡字，简文分两种，有无之无作亡，丧亡之亡（与得相反）是这种写法。我们要注意，后一种写法，其实是丧字的省体，比较西周金文的丧字，我们不难看出，它是保留了丧字的上端和下部，而略去了它中间的四个口和横画。它上面好像中的部分，并非艸的一半，因此不能隶定为芒。濮注

隶定为九旁加人，以为亡、丧合文，或释芒，不妥（下文同误，不再说明）。

亡马，简文作重文的亡字是丧字的省体，上一亡字只能读亡，简文悔亡，只有此条是例外，用丧字的省体，其它都是普通的亡字；下一亡字，是丧亡之亡，马王堆本作亡马，双古堆本、今本作丧马，读丧亦通。

𠄎，马王堆本作𠄎，双古堆本作𠄎，今本作𠄎，𠄎是溪母月部，𠄎是定母叶部，𠄎是喻母月部，都是通假字。这个字也见于郭店楚简《语丛四》，作“车~之𠄎𠄎”，我怀疑，在文中是读为车辙的辙字。

“其牛掣，其人天且劓，无初有终。九”，香港中文大学文物馆藏简。掣，简文从支从介，介是见母月部，掣是昌母月部，古音相近。

噬，简文作𠄎，马王堆本作𠄎，今本作噬。此字应该怎么读，过去有不同看法。与此有关，有两个例子，最值得注意，一是郭店楚简《老子》甲组简22“大曰~，~曰转，转曰反”，二是郭店楚简《语丛四》简19“若齿之事舌，而终弗~”，前者有今本对读，应读为逝，后者则应读为噬。这两个字，都是禅母月部字。濮注说此字可读噬或啮，读噬对，读啮不对。

第八组（蹇、解、损、益、夬、姤、萃、困、井）：前后标红方框填黑色的方块（下作回，右边一竖贴简边，省去）

39. 蹇。

䷦ 蹇 回 利西南，不利东北，利见大人。初六，往蹇来誉。六二，王臣蹇蹇，非今之故。九三，往蹇来反。六四，往蹇来连。九五，大蹇不来。35上六，往蹇来硕，吉，利见大人。回 36

大蹇不来，不，马王堆本与此相当的字是从人匈声，今本作朋，朋是並母之部，不是帮母之部，可以通假，但这句话怎么读，读不还是读朋，

仍可研究。

40. 解。

䷧ 解 回 利西南，无所往，其来复吉；有攸往，宿吉。初六，无咎。九二，攸获三狐，得黄矢，贞吉。六三，负且乘，致寇至。九四，解其拇，37

下缺一简，今本作“朋至斯孚。六五，君子维有解，吉，有孚于小人。上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利”，估计后标回。

41. 损（缺）。

42. 益（缺）。

43. 夬（残）。

惕号，暮夜有戎，勿恤。九三，壮于頄，有凶；君子夬夬独行，遇雨如雾，有厉无咎。九四，臀无肤，其行次且，亡羊悔亡，闻38言不终。九五，苋陆夬夬，中行无咎。上六，忘号，中有凶。回 39

上缺一简，今本作“䷪ 夬 扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戒，利有攸往。初九，壮于前趾，往不胜，为咎。九二”，字数似乎不足一简，疑简本比今本多7字，估计前标回。

次且，即趑趄，是行路艰难状，简文作“縲疋”，濮注读为“萋且”，以为即《诗·周颂·有客》“有萋有且”的“萋且”，不妥。“萋且”是敬慎貌，不是形容行路艰难状（下文同误，不再说明）。

亡，同简32初九的亡，是丧亡之亡，马王堆本、今本作牵，可能是丧字之误。

不终，简文作“不冬”，濮注读“不聪”，不妥。

号，简文从虎从口。这个字有两种用法，一是号，二是虐。号是匣母宵部，虐是疑母药部，为对转字。偶尔，此字也当乎，乎是匣母鱼部字，声母相同，韵母接近。

44. 姤（全）

☳☳ 姤 回女壮，勿用取女。初六，繫于金柅，贞吉；有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。九二，包有鱼，无咎，不利宾。九三，臀无40肤，其行次且，厉，无大咎。九四，包无鱼，起凶。九五，以杞包瓜，含章，有忧自天。上九，姤其角，吝，无咎。回41

包，简文作囊，是大囊之义。起，马王堆本作正，今本作起，疑正是错字。45. 萃（残）。

☳☳ 萃 回王格于庙，利见大人，亨，利贞；用大牲，利有攸往。初六，有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握于笑，勿恤，往无咎。42

下缺两简，今本作“六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。九四，大吉无咎。九五，萃有位，无咎，匪孚，元永贞悔亡。上六，赍咨涕洟，无咎”，估计后标回。

王格于庙，于，马王堆本同，今本误为有。

握，简文作斛，象斗口内含角字。斗字，见下简51。楚简爵字，有一种写法也是从斗，斗口内是声符少字。这个偏旁不是勺字，楚遣册所见器物名有勺字，与此完全不同。斛是匣母屋部字，握是影母屋部字，古音相近。

46. 升（缺）。

47. 困（残）。

利用祭祀。上六，困于葛藟，于剝，曰迟悔有悔，征吉。回43

上缺两简，今本作“☳☳ 困 亨，贞大人吉，无咎，有言不信。初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。九二，困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。六三，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。九五，剝剝，困于赤紱，乃徐有说”，估计前标回。

剝，上字，简文从刀泉声，和剝是同一字（《说文》卷四下）；下字残，我查过原简，笔记上留下的记录是，它与简44第五句第三字相当今本繻字的字似是同一字。这两个字，就是今本上文的“剝剝”，今本上下文不统一，九五作“剝剝”；上六的上字是从危泉声，下字是从危兀声，得此方知，也是“剝剝”的错字和借字。案泉是鼻字的误写；繻是喻母质部，剝是疑母月部，从兀得声的字往往是疑母物部，彼此为通假字。

托，简文从彡从犬，今本作夷。濮注以为即《广韵》训为“足滑”的字，其实《广韵》的这个字是达字（不是達字）的误写，与此无关。

48. 井（全）。

☳☳ 井 回改邑不改井，无亡无得，往来井井，汔至，亦毋夔井，羸蚌，凶。初六，井泥不食，旧井无禽。九二，井浴射鲋，唯敝44漏。九三，井甃不食，为我心恚，可以汲，王明，并受其福。六四，井甃无咎。九五，井冽寒泉，食。上六，井甃勿幕，有孚，元45吉。回46

改，简文从己。濮注说此字与改形近字通，不妥。案许慎以为改字从支己（《说文》卷三下），李阳冰也说“已有过，支之即改”，都是误以此字从己。其实，早期己、巳无别，但与己明显不同，改字并不从己，因此也无所谓形近字通。

无亡无得，注意，这里有三个亡字，第一、第三两字是有无之无，简文作亡，第二字是丧亡之亡，简文作丧字的省体，马王堆本作亡，今本作丧。

夔，简文写法较怪，上部左半从采从月，右半从佳从心，下部作犬，疑读为繻。马王堆本作汲，今本作繻。

泥，简文作普，濮注以为普的本字，不妥，应释替。《说文》替在卷十下竝部，普在卷七上日部，二字俱从竝，差别只在下面的偏旁，从白

(或曰)为替,从日为普。其实,普在古文字中还没发现,中山王大鼎有竝字,两立,一高一低,乃是替字,这里的普也是替字。替是透母质部,泥是泥母脂部,为对转字。马王堆本和今本都作泥。

井浴射鲋,浴,简文多用为谷字,马王堆本作读,今本作谷;射,简文从弓从矢(倒矢),濮注以为弥即矧,用为射,其实,弥就是射的异体,作矧反而是借字;鲋,简文从豕从丰,濮注曰待考,其实,丰是並母东部,鲋是並母侯部,乃通假字,马王堆本作付,今本作鲋。

唯敝漏,敝,简文从衣不从支;漏,简文作缕。马王堆本作“唯敝句”,双古堆本作“……敝屨”,今本作“瓮敝漏”,缕、屨、漏是来母侯部,句是见母侯部,都是漏的借字,今本以所漏者为瓮。

蹇,简文作𠂔,𠂔是见母幽部,蹇是庄母幽部,乃通假字,这里读蹇,濮注读救读收,不妥。马王堆本与此相当的字是从世从止,今本作蹇。我怀疑,九三、六四的“井蹇”和“井蹇”,位置正好相反,下面的𠂔字才是相当于蹇(详下)。

蹇,马王堆本作蹇,今本作恻。此字有安、蹇之义,恻是悲痛之义,含义不同,但蹇、蹇是心母职部,恻是初母职部,读音相近。简文恻,有时还用为贼。这里是用前一种读法。濮注或读愆,是误以为此字从寒得声。

𠂔,简文从𠂔的字多是来母(或帮母)鱼部字。濮注,释文读蹇,注释读扶,不知到底怎样理解。我怀疑,它是相当于蹇,蹇是心母月部字。

洌,简文从水𠂔声,马王堆本作戾,今本作洌。

第九组(革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅):前后标 **□**(右边一竖贴简边,省去)

49. 革(残)。

䷰ 革 **□**改日乃孚,元永贞,利贞,悔

亡。初九,巩用黄牛之革。六二,改日乃革之,征吉,无咎。九三,征凶,革言三就,有孚。47

下缺一简,今本作“九四,悔亡,有孚,改命吉。九五,大人虎变,未占有孚。上六,君子豹变,其文蔚也。小人革面,顺以从君也”,估计后标 **□**。

改,简文写法同简44,马王堆本、今本作已,濮注读为劾改的改,不妥。

巩,右下的女是乚旁固有的附加成分,可以直接释为巩,马王堆本作共,今本作巩。

就,简文从支就声,其声旁本身就是古文字的就字,而不是京字,濮注隶定为从支从京,不妥。

50. 鼎(缺)。

51. 震(缺)。

52. 艮(全)。

䷳ 艮 **□**其背,不获其身;行其庭,不[见其人,无咎。初六],艮其有,无咎,利永贞。六二,艮其足,不登其随,其心不悖。九三,艮其限,48列其夤,厉同心。六四,艮其躬。六五,艮其辅,言有序,悔亡。上九,敦艮,吉。**□**49

足,马王堆本作肥,今本作腓,含义相近,用字不同。

悖,马王堆本、今本作快,含义相反。

限,简本作曠,曠是晓母元部,限是匣母文部,读音相近。

列,简文写法同简45洌字所从,马王堆本作戾,今本作列,列同裂,戾、列都是来母月部字。

夤,简文从行,行字的中间,上半从彡,下半从肉,应是胤字的异体,马王堆本与此相当的字是从肉从巳,我怀疑,是肥字的误写,相当今本六二的腓字;今本作夤,是夹脊肉。夤、胤都

是喻母真部字，简本与今本相合。濮注说胤字从八是行字的省体，不妥，两周金文，胤字就已如此，从行反而是后起。

同，疑读恫、恻或痛，马王堆本、双古堆本、今本作熏，疑古本作童或重，讹为熏。

53. 渐（全）。

䷏ 渐 女归吉，利贞。初六，鸿渐于岸，小子厉，有言，不终。六二，鸿渐于阪，饮食侃侃，吉。九三，鸿渐于陆，夫征不复，妇孕而50

下缺一简，今本作“育，凶，利御寇。六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉”，估计后标 。

岸，简文从双阜，中间有水，字象两岸夹河；马王堆本作渊，是换用其义，别为一字；今本作干，干同岸。这个字，曾见于青川木牍，辞例作“利津~”，过去有不同释法，现在看来应释“利津岸”。岸、阪、陆互文，濮注读涧，不妥。

侃，简文上作侃，下作双虫，马王堆本作衍，今本作衍，东周人好以衍字为名，侯马盟书、朱家集楚器都有以衍为名者，或从心从侃，或从心从上面那种写法的岸字。濮注隶定有误，上从人从麤，下作双虫。

54. 归妹（缺）。

55. 丰（残）。

九三，丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。六五，来章有庆誉，吉。上六，丰其沛，51蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。 52

上缺一简，今本作“䷶ 丰 亨，王假之，勿忧，宜日中。初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。六二，丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚，发若吉”，估计前标 。

沫，简文从艸，下半似犬似巾（师字所从），

疑是菱字的误写，马王堆本作莱，今本作沫。沫是明母月部，菱是並母月部，古音相近。濮注据《字汇补》读为瞞，不妥。

斗，与曾侯乙墓出土漆箱盖上的二十八宿图中间的斗字相似。古代术家说斗主土（五行中的土），这个斗字，外面正有土字。简文的斗字也有这个部分，但写在斗口内。

𠂔，右半从夫，旧稿以为融字，因无放大照片，没有看出右边的夫旁，夫旁是濮氏辨认出来的。这个字，马王堆本写法比较怪，上作明，下作犬。明，马王堆帛书的明字有这种写法，四作目，月作勿，我怀疑，这个字可能是昊的错字，许慎说，昊是狗看人的样子，从犬目（《说文》卷十上犬部），但从读音看，原来当是从眚得声，还是理解为上从眚，下从犬，更合理，今本作闕是证明。夫是见母月部字，从夫的字，多为溪母月部字，闕是溪母锡部字，韵母不同，但这两个声旁，古书还是有通假之例，如《诗·豳风·七月》的“七月鸣鵙”，《孟子·滕文公上》赵注引作鵙。

56. 旅（全）。

䷷ 旅 小亨，旅贞吉。初六，旅琐，此其所取誉。六二，旅即次，怀其资，得童仆之贞。九三，旅焚其次，亡其童仆贞，贞厉。九四，旅53

下简缺，今本作“于处，得其资斧，我心不快。六五，射雉，一矢亡，终以誉命。上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶”，估计后标 。

次，简文写法同简7，马王堆本、今本作次。简7，濮注隶定有误，但读次还是对的，这里忽读为釐，注文无说，不明其故。

亡，与得相对，作丧字的省体。

第十组（巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济）：前后标内含黑方框的红色方块

(下作 𠄎，黑方块的右边一竖贴简边，省去)

57. 巽(缺)。

58. 兑(缺)。

59. 涣(全)。

☱☱ 涣 亨，王假于庙，利见大人，利涉大川。初六，整马，臧吉，悔亡。九二，涣走其处，悔亡。六三，涣其躬，无咎。六四，涣其群，元吉；涣 54 其丘，非夷所思。九五，涣其大号，涣其处，无咎。上九，涣其血，去逖出。 55

涣，简文从睿从爰，左右皆声旁。其首字，睿旁加卅，其实就是免字，等于免加爰。

拯，简文作敕，实即整字。许慎说，整字是从支从束从正，正亦声(《说文》卷三下)，看来声符正是后来加上去的。马王堆本作撻，今本作拯，都是通假字。

走，马王堆本、今本都作奔。

处，简文写法同上，马王堆本作阶，今本作机，机、阶都是见母脂部字，与处读音不同，相同处只是机含有几，疑机、阶是错字。

60. 节(缺)。

61. 中孚(缺)。

62. 小过。

取彼在穴。上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。 56

上缺两简，今本作“☱☱ 小过 亨，利贞。可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。初六，飞鸟以凶。六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。九三，弗过防之，从或戕之，凶。九四，无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。六五，密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴”，估计前标 56。

63. 既济(残)。

勿用。禴有衣ム，终日戒。九五，东邻杀牛，不如西邻之饗祭，是受福吉。上六，

濡其首，厉。 57

上缺一简，今本作“☵☵ 既济 亨，小利贞，初吉终乱。初九，曳其轮，濡其尾，无咎。九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用”，估计前标 57。字数似略少，疑简本比今本多5字左右。

禴，简文作酌，马王堆本作濯，今本作禴，案禴或作杓，酌、濯二字都是禴、杓的通假字，濮注不破读。

64. 未济(残)。

……利。九二，曳，吉。利涉大川。六三，未济，征凶，利涉大川。九四，贞吉，[悔亡，震用] 58

上面的缺文，今本作“☲☱ 未济 亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。初六，濡其尾”，下缺一简，今本作“伐鬼方，三年，有赏于大国。六五，贞吉，无悔，君子之光有孚，吉。上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚是失”，估计前后标 58。

利，简文残画如此，马王堆本作闾，今本作吝，濮注误释闾，盖从马王堆本。

曳，简文作𠄎，上半是免加肉，乃逸字所从。逸是喻母质部字，马王堆本作地，今本作曳，则是喻母月部字，古音相近，濮注隶定有误，作履。

二 总结

(一) 上述简文只有《周易》64卦的34卦，计59简(比原书多1简)，并且其中13卦残缺不全(缺15简)，大约只有原书的一半。但我相信，上博楚简《周易》肯定不是摘编本，不是改编本，而是一个比较完整的本子。它和马王堆本不同，不是按卦气排列，另外编成的本子；也和双古堆本不同，没有数术家附加的占断之辞。

(二) 上博楚简《周易》的卦序排列，现在

还不能完全复原,但从大概的分组情况看(见文后附表),似乎是以四卦或五卦,八卦或十卦交错排列,从各种迹象看,整个顺序大体同于今本。濮注说简本卦序可能是一种不同于今本的卦序,我看不出来。

(三) 简文可以局部校正西汉早期和传世的文本,但大体面貌同于今本。

它说明,《周易》的经典化完成甚早,我们今天看到的《周易》,很早就有了大体稳定的面貌。

附录: 简文分组一览表(?表示缺标记; ×表示无标记)

(一) 第一组(4卦): 无标记

乾(前?, 后?)

坤(前?, 后?)

屯(前?, 后?)

蒙(前?, 后×)

(二) 第二组(4卦): 标□

需(前□, 后□)

讼(前□, 后□)

师(前□, 后×)

比(前□, 后□)

(三) 第三组(5卦): 情况不明, 或与第四组为同一组

小畜(前?, 后?)

履(前?, 后?)

泰(前?, 后?)

否(前?, 后?)

同人(前?, 后?)

(四) 第四组(5卦): 前后标■

大有(前?, 后■)

谦(前■, 后■)

豫(前■, 后■)

随(前■, 后■)

蛊(前■, 后?)

(五) 第五组(5卦): 情况不明, 或与第六组为同一组

临(前?, 后?)

观(前?, 后?)

噬嗑(前?, 后?)

贲(前?, 后?)

剥(前?, 后?)

(六) 第六组(5卦): 前后标■(但形式不尽统一)

复(前?, 后?)

无妄(前×, 后■)

大畜■(前■, 后?)

颐■(前■加红色, 后■)

大过(前?, 后?)

案: 颐卦的记号可能与上面的小黑方块是同一种。

(七) 第七组(10卦): 前后标□

坎(前?, 后?)

离(前?, 后?)

咸(前□, 后□)

恒(前□, 后□)

遯(前□, 后□)

大壮(前?, 后?)

晋(前?, 后?)

明夷(前?, 后?)

家人(前?, 后?)

睽(前□, 后□)

案: 咸卦前面的记号, 也可能是漏标红色, 仍属同一种。

(八) 第八组(10卦): 前后标□

蹇(前□, 后□)

解(前□, 后?)

损(前?, 后?)

益(前?, 后?)

夬（前？，后☐）

姤（前☐，后☐）

萃（前☐，后？）

升（前？，后？）

困（前？，后☐）

井（前☐，后☐）

（九）第九组（8卦）：前后标☐

革（前☐，后☐）

鼎（前？，后？）

震（前？，后？）

艮（前☐，后☐）

渐（前☐，后？）

归妹（前？，后？）

丰（前？，后☐）

旅（前☐，后？）

（十）第十组（8卦）：前后标☒

巽（前？，后？）

兑（前？，后？）

涣（前☒，后☒）

节（前？，后？）

中孚（前？，后？）

小过（前？，后☒）

既济（前？，后？）

未济（前？，后？）

① 马承源主编《上海博物馆藏战国楚竹书》第三册，上海古籍出版社，2003年。

② 周法高主编：《金文诂林》，香港中文大学，1974年，第十三册，第6498页。

③ 容庚：《金文编》，中华书局，1985年，第876页：2146。

（上接第53页）

（2）1981年文物部门在四川忠县涂井沟发现一批蜀汉时期的崖墓^⑤，清理出土了4株铜钱树，钱树树干上共有14尊佛像，均属高浮雕，每尊佛像坐高5—6厘米。该钱树佛像与馆藏钱树主干的装饰相同，双目圆睁，口鼻突出，腮有连须胡，佛像两侧各有三枚直径约2.5、孔心1厘米见方的竖向方孔圆钱，铜钱边缘有一周向外倾斜的刺形齿。不同的是该佛像有的无项光。

经对比研究，馆藏铜钱树是同类文物中的精品。

摄影：邵玉兰 董青

① 赵树中：《摇钱树》，《中国文物精华》，文物出版社，1997年，第226页。

② 何志国：《四川绵阳何家山1、2号汉墓清理简报》，《文物》1991年第3期。

③ 贺西林：《东汉钱树的图象及意义》，《故宫博物院院刊》1998年第3期。

④ 罗二虎：《陕西城固出土钱树佛像及其与四川地区的关系》，《文物》1998年第12期。

⑤ 四川省文物管理委员会：《四川忠县涂井蜀汉崖墓》，《文物》1985年第7期。