

古代漢語講義

第五講 漢字的結構和發展

詹衛東

提綱

一. 漢字的結構

1.1 六書

1.2 部首和偏旁

二. 漢字的發展

2.1 漢字形體結構的演變

2.2 假借字、古今字、異體字、繁簡字

一 漢字的結構

甲：“您貴姓？”

乙：“我姓zhāng。”

甲：“弓長張還是立早章？”

乙：“立早章。”

漢字是可以分解的，是有結構的。

利用漢字結構創作的對聯

蘇小妹：人曾是僧，人弗能成佛

佛 印：女卑為婢，女又可為奴

煙鎖池塘柳

炮鎮海城樓

利用漢字結構寫的字謎詩詞

下樓來，金簪卜落
問蒼天，人在何方
恨王孫，一直去了
詈冤家，言去難留
悔當初，吾錯失口
有上交，無下交
皂白何須問
分開不用刀
從今莫把仇人靠
千里相思一撇消

宋·朱淑真

《斷腸謎》

通過漢字的結構更好地了解詞義

漢字是一種**表意文字**（**ideograph**），字形和字義有着密切的聯係，尤其是古人剛開始創造漢字的時候，構造字形總要服務於一定的意義。我們所要研究和分析的，正是這種**造字結構**。通過對造字結構的科學分析，我們可以推求字、詞的本義，從而幫助我們學習和掌握古代漢語的詞彙系統。

“章”的結構

章
立 早

章
音 十

《說文解字》：“樂竟爲一章，從音從十，十，數之終也。”

王乃為歌詩四章，令樂人歌之。漢·司馬遷《史記·呂太后本紀》

誦明月之詩，歌窈窕之章。宋·蘇軾《前赤壁賦》

積句而成章，積章而成篇。南朝梁·劉勰《文心雕龍》

“因”的結構

因
大 口



因
人 口 wéi, 圍的古字

《說文解字》：就也，從口大。朱駿聲注：“口大俱非義。江氏永曰：‘象茵褥之形，中象縫綫文理。’按即茵之古文。江說是也。”

“因”：從本義到引申義

本義：人坐卧、依靠在席子上。

引申義：

(1) 從席子來說，它承接人，被人壓着，由此引申出“承接”的意思。如《史記·平准書》：“太倉之粟，陳陳相因。”

(2) 從人來說，人是依靠在席子上，於是引申出“依據”的意思，《韓非子·外儲說左上》：“因能而受官。”

漢字的結構：獨體與合體

獨體字：由筆畫直接構成，結構上不能再進一步拆分。

人	口	目	手	上	下
大	小	卫	厂	击	丑

合體字：由部件構成，可以拆分成不同的部件。

章	因	江	講	部	狗
物	胡	衛	廠	擊	醜

“文” 與 “字”

獨體字與合體字的問題許慎也談到了。他在《說文解字·敘》里說：“倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。字者，言孳乳而浸多也。”

漢字結構的類別：六書

漢字數以萬計，形態各殊，因此，對漢字的造字結構進行科學分析并在此基礎上概括出若干類型，具有重要的意義。中國古代的學者很早就注意到了這個問題，他們將漢字的結構歸納為六種類型，這就是**六書**，即漢字結構的六種類別。

“六書”的歷史淵源

“六書”這一名稱最早見於《周禮·地官·保氏》：“保氏（官名，掌教育）...而養國子（士卿大夫的子弟），乃教以六藝，一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五御，五曰**六書**，六曰九數。”一般認為《周禮》是戰國時代的作品，說明先秦已經有“六書”這個概念。

“六書”的歷史淵源

東漢班固（公元32—92年）在《漢書·藝文志》里說：“古時八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，**造字之本也。**”

根據《漢書·藝文志·敘》的記錄，《藝文志》主要采用的是西漢劉歆（約公元前53—后23年）《七略》的說法。

“六書”的歷史淵源

東漢經學家鄭玄（公元127年—200年，字康成）在給《周禮》作注解時引用劉歆的再傳弟子鄭衆（？—公元83年）的說法，認為六書是指“象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。”（《周禮·地官·司徒·保氏注》）

“六書”的歷史淵源

《說文解字》的作者，東漢文字學家許慎（約58年—約147年）在《說文解字·敘》里認為六書是指：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。

許慎是劉歆再傳弟子賈逵（公元30—101年）的學生。許慎對六書的解釋比前人更為詳細。

《說文解字·敘》

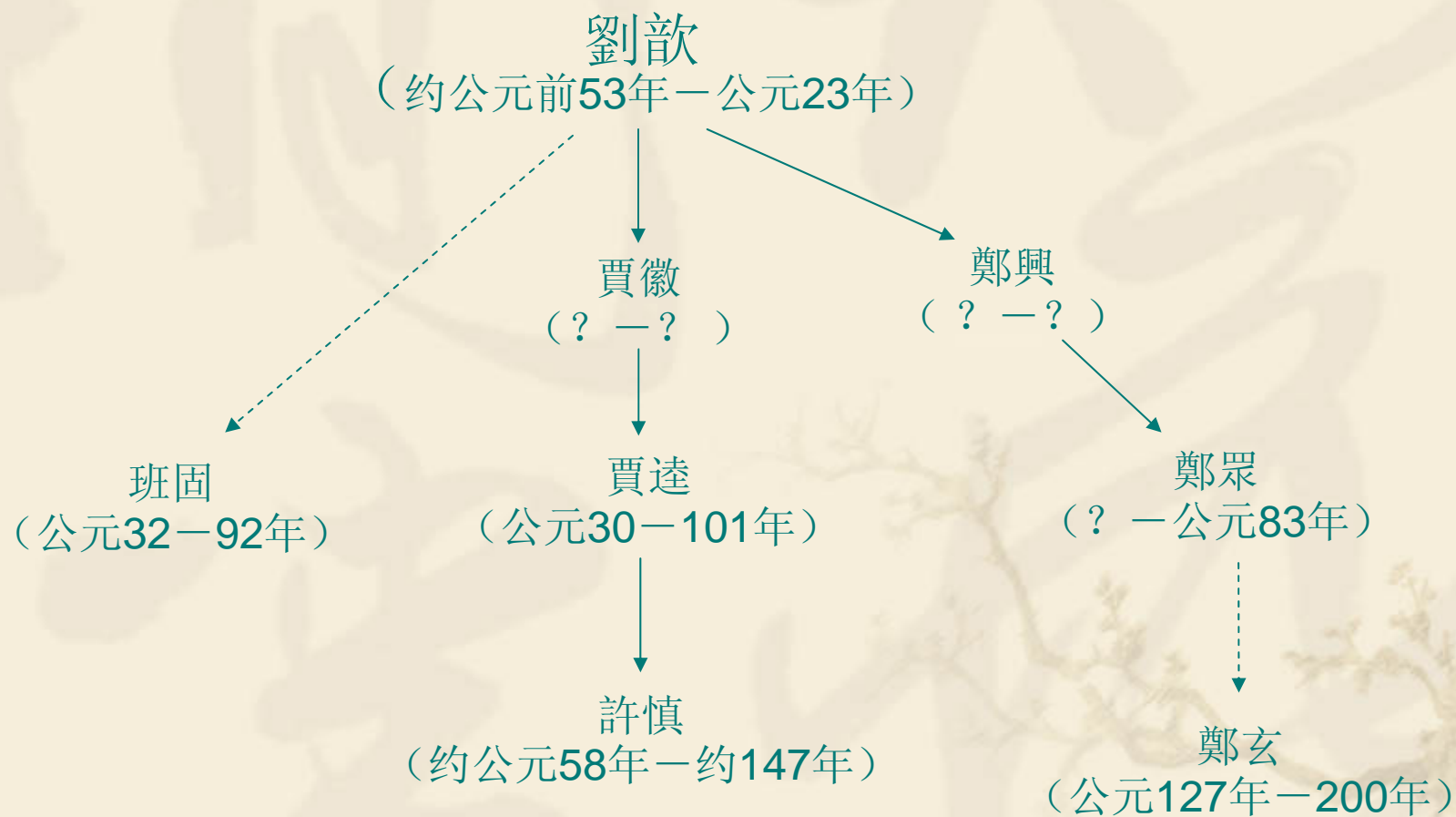
周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也；二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰訕，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。

小結：“六書”的歷史淵源

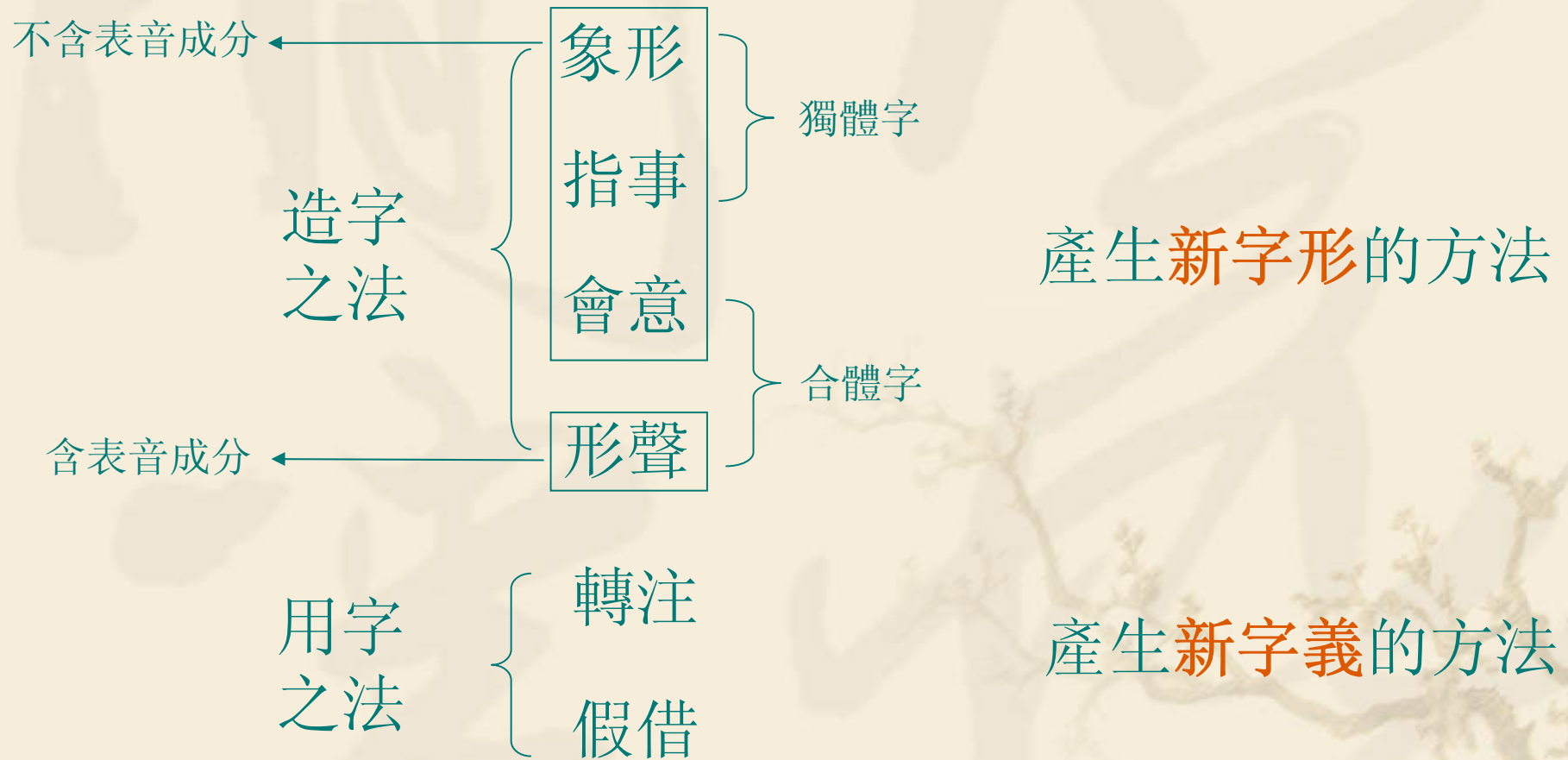
班固	象形、象事、象意、象聲、轉注、假借
鄭玄	象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲
許慎	指事、象形、形聲、會意、轉注、假借

清代以後談論六書一般采用許慎的名稱，只有形聲有時也稱諧聲，排列次序則采用班固的說法

小結：“六書”的歷史淵源



六書的關係



1.1 六書：象形

象形：

- (1) 象物之形；
- (2) 獨體字；
- (3) 漢字的基礎；
- (4) 字變形之后不象；

象形字舉例



日



鹿



牛



木



月



象



羊



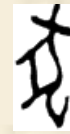
來 麥



鳥



鳳



犬



米



魚



馬



豕



水

象形字舉例



舟



衣



弓



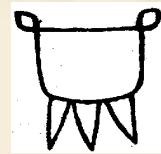
刀



车



斤



鼎



豆



指事

指事：

- (1) 用記號標示事物的特點；
- (2) 獨體字；
- (3) 可分為兩類：
 - a 純粹的符號；
 - b 在象形字的基礎上增加指示性符號；

指事字舉例



上



刃



寸



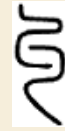
夕



下



亦



四



四



本



未



甘



大



末



朱



曰



高

會意

會意：

- (1) 兩字加合，產生新義；
- (2) 合體字；
- (3) 可分為兩類：
 - a. 同形重復；
 - b. 異形加合；

會意字舉例

𠂔 从

𠂔 朋

步 步

臭 臭

比 比

森 森

牧 牧

望 望

竝 竝

磊 磊

隻 隻

鳴 鳴

友 友

𠂔 𠂔

出 出

片 片

會意字字義分析舉例

止

“止戈爲武”（《左傳·宣公十二年》）

從文字學的角度解釋，“止”不是停止的意思，而是象人的腳，表示行走，“止”和“戈”合在一起表示人拿着兵器行走，即征討。

從政治的角度去解釋，則演繹成了“武”的目的是停止使用兵器（武力）”。

形聲

形聲：

(1) 以事為名（義符或形符），取譬（聲符）相成；

(2) 合體字： A. 一個形符 + 一個聲符；

B. 省聲；

C. 省形；

D. 省聲+省形；

E. 亦聲；

F. 兩個以上形符；

形聲字舉例

A

杞	{ 木 己	問	{ 口 門	讎	{ 言 讎
顏	{ 頁 彥	圓	{ 口 員	衢	{ 行 瞿
箭	{ 竹 前	哀	{ 口 衣	滕	{ 水 朕
資	{ 貝 次	裹	{ 衣 果	徒	{ 辵 土

B

褰	{ 衣 寒
齋	{ 示 齊

C

壽	{ 老 曷
鹽	{ 鹽 古

D

量	{ 重 爨
---	----------

E

闈	{ 門 昏
授	{ 扌 受
娶	{ 女 取

形聲字舉例

F



形聲字舉例

甲

怠 { 心 台 } 怡 吟 { 口 今 } 含 裹 { 衣 果 } 裸

乙

夠 { 多 句 } 够 峯 { 多 峯 } 峰 羣 { 羊 君 } 群
慙 { 心 斬 } 慚 鑑 { 金 監 } 鑒 鑿 抄 { 扌 手 } 挈

形聲字的類別

乙	1.	左形右聲	甲.	功	甥	期	放
甲	2.	左聲右形	乙.	謂	理	江	材
丙	3.	上形下聲	丙.	草	界	空	龔
丁	4.	下形上聲	丁.	舅	裳	貢	婆
己	5.	內形外聲	戊.	閨	匣	歲	裏
戊	6.	外形內聲	己.	隨	哀	籩	聞
辛	7.	形占一角	庚.	旗	座	房	甸
庚	8.	聲占一角	辛.	騰	穎	荆	修

聲符的表聲作用

“江”字聲符的“工”與“江”在現代漢語普通話中讀音已經相差很遠，這是因為形聲字的聲符一般反映古代的讀音，不能用現代普通話的讀音去分析，“江”和“工”在上古都屬**見母東部**，是同音字。在現代一些方言中，比如粵語，兩個字讀音也仍然很相近。

江：gong1 工：gung1

聲符的表意作用：右文說

北宋沈括（公元1031-1095）《夢溪筆談》卷十四：“王聖美治字學，演其義以為右文。古之字書皆從左文。凡字，其類在左，其義在右。如木類，其左皆從木。所謂右文者，如𣎵，小也。水之小者曰淺，金之小者曰錢，歹之小者曰殘，貝之小者曰賤。如此之類，皆以𣎵為義也。”

“右文”示例

彗

榧
噤
瞿
鑄
轄
簞
萑

huì 小棺材
huì 小聲也
huì 小星
wèi 小鼎
wèi 車軸兩端
huì 掃帚
huì 可用來編掃帚的草

𠂔

卷
拳
椀
鬖
齧
鞦
觶

quán 膝曲
quán 手卷為拳
quān 曲木制成的盂
quán 頭髮卷曲
quán 曲齒
quàn 皮革卷曲有皺
quán 牛羊角卷曲

聲符意義的分化

皮

被
鞞
髮
簸
破
跛
頗
訛

bèi 蓋在人身上

bèi 馬身上的鞍轡

bì 頭上的假髮

bǒ 揚米去糠

pò 石碎

bǒ 腳不正

pō 頭不正

bì 言辭不正

加於
其上

分離

傾斜

介

玠
砢
蚺
疥
芥
齧

jiè 大圭

jiè 大而堅硬的石塊

jiè 小蚌

jiè 小疾

jiè 小草

xiè 小怒

大

小

轉注

轉注：

(1) “建類一首”：是說這一類與部首有關，即轉注字共一個部首，例如“考”在“老”部；

(2) “同意相受”：是說轉注字可以相互訓釋，例如《說文解字》里說：“老，考也。”“考，老也。”“考”和“老”是同義詞。

《說文解字》分析了9353個漢字的字形，其中沒有一個字標明是轉注字。

假借

假借：

- (1) 本無其字，依聲托事。
- (2) 依照讀音相同的原則找一個同音字或音近字來表示某個詞義。

假借示例

“不亦樂乎”的“亦”是個虛詞，意思很虛靈，没有办法根據它的詞義給它造一個字，古人就借用表示“腋”的“亦”來表示這個虛詞。

“權”本是一種樹的名稱，《說文》：“權，黃華木。”借用來表示“權利”的“權”。

令、長

令



《說文》：發號也。从亼卩。力正切〔注〕徐鍇曰：“號令者，集而爲之。卩，制也。”

長



《說文》：久遠也。从兀从匕。兀者，高遠意也。久則變化。亼聲。

漢承秦制，萬戶之縣官稱“令”，不足萬戶之縣官稱“長”。許慎把“令”，“長”看作假借字，實際上是把字的引申義當作了假借。

從造字角度說，“令”是會意，“長”是指事。

從用字角度說，“令”和“長”都發生了字義引申。

《說文解字》 分析字形用語

① 刀，兵也。象形。



② 本，木下曰本。從木，一在其下。

③ 采，捋取也。從木，從爪。



囚，繫也。從人在口中。



④ 杖，持也。從木丈声。

吏，治人者也。從一從史，史亦聲。

形聲兼會意

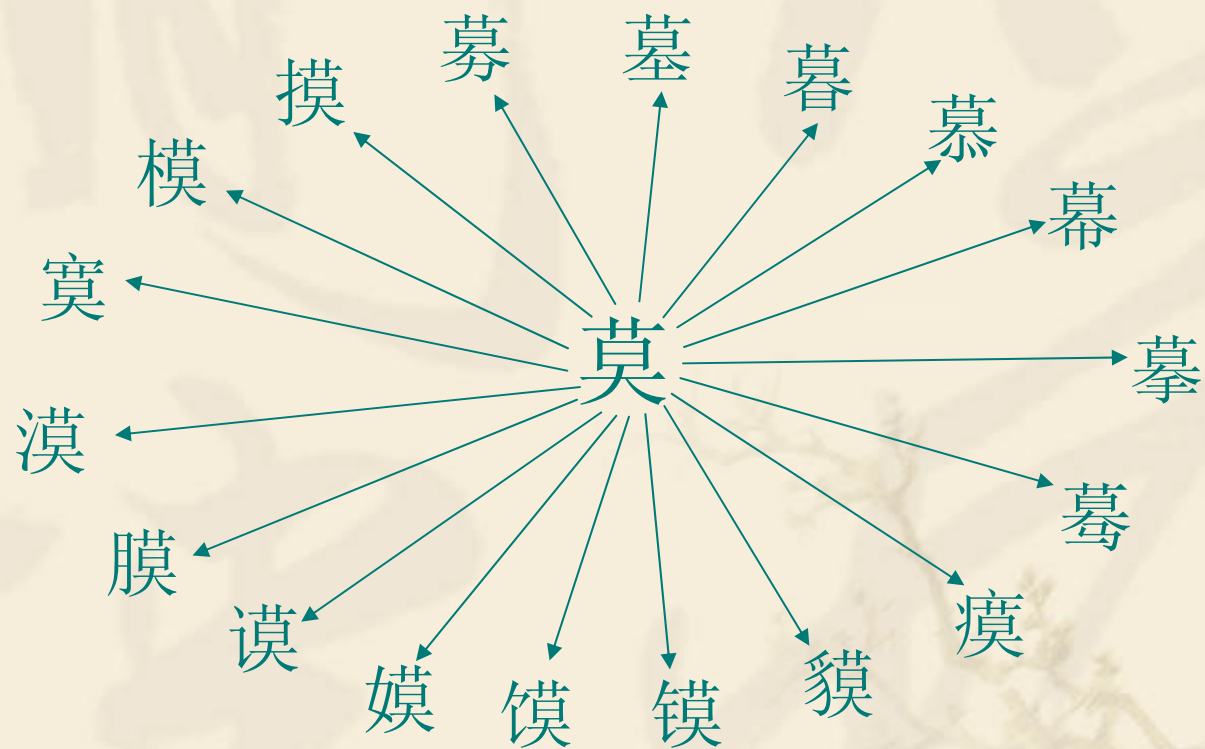
亭，民所安定也。亭有樓，從高省，丁聲。

省形符

鑾，人君乘車，四馬鑾，八鑾鈴，象鸞鳥聲，和則敬也。從金從鸞省。

省聲符

字的孳生



字的孳生

父

甫

甫
斧

輔 脯 黼
捕 逋 哺 晡
埔 鋪 浦 莆
圃

溥 縛 傅
賻 搏 博
膊

薄

礪

六書：小結

1. 六書的名目
2. 六書的順序
3. 六書的字例
4. 形聲字的結構分析
5. 右文說

《說文解字》收錄小篆正體**9353**個，其中形聲字**8233**個，占**87.5%**。

宋代鄭樵《通志·六書略》統計宋代形聲字**21341**個，約占總字數的**94%**，其它三種結構總共才有**1445**字（**6%**）。

1.2 部首和偏旁

偏旁：合體字的組成部分，舊時稱左為偏，右為旁，現在泛指合體字上下左右任何一個相對獨立的部分。

針對單個
字而言

部首：將漢字中相同的偏旁提取出來，作為一類漢字的“首領”，稱為“部首”。一般來說，部首是能提示字義的偏旁，即形符（義符）。

針對一類
字而言

漢字 —— 偏旁（部首） —— 部件 —— 筆畫

漢字部首的發展

漢代許慎《說文解字》（公元121年）**540**個部首
分別部居，不相雜廁

明代梅膺祚《字匯》（公元1615年）**214**個部首
（《康熙字典》《辭海》……）

《說文解字》的部首

■ 據形系連 (一) 示 丄 三 王 玉 气 士 丨 酉 酋 戍 (亥)

■ 多為形旁

玉 璆 瑕 瓊 璣 璵 瑾 瑜 玕 玦
木 橘 橙 柚 梨 梅 (枸) 櫟 杓 杓 櫛
扌 拇 指 拳 掌 攢 (搯) 舉 換 掖 揚

■ 也有聲旁

句 拘 筍 鉤
丩 糾
荔 協 颺 協

不同性質的部首

- (1) 作為文字學意義上的部首；
- (2) 作為檢字法意義上的部首；

舅 { “男” 部
“臼” 部

發 { “弓” 部
“殳” 部

詹 { “言” 部
“八” 部

詞 { “司” 部
“言” 部

利用部首探求字的本義



訪

《左傳·僖公三十二年》“穆公**訪**諸蹇叔。”



慢

《周易·系辭上》：“上**慢**下暴，盜思伐之矣。”



弄

《漢書·趙尧傳》：“高祖持御史大夫印，**弄**之。”



叔

《詩經·豳風·七月》：“九月**叔**苴”

利用部首探求字的本義

斤	斧	斬	斷	斫	斯					
頁	頸	項	領	顏	顧					
貝	財	貨	貸	賄	賂	貪	貧	贓	賒	賧
隹	雀	集	隼	雌	雄	雛	雎			

冫	冰	冷	冻	凜	冽	凉	凌	冬	寒	
灬	热	烹	焦	煎	熬	照				
宀	宗	官	宇	完	室	宫	家	宿		
罒	羅	罟	罩	置	罹	羈				

月	肌	腹	肢	胃	肩	腎	臉	腳	有	
月	朝	期	朗	朔	朦	朧				

利用部首探求字的本義

“𠂔”（𠂔 yān3），指旗帜飄揚的樣子，凡是從“𠂔”的字都跟旗帜有關：

旗：泛指各種旗幟

旄： máo，用牦牛尾作裝飾的旗帜

旂： qí，有鈴之旗

旌： jīng，一種用五色羽毛裝飾的旗帜

旒： pèi，古代旗帜邊沿上下垂的裝飾品

部首在字中的位置

土山。《诗·小雅·天保》：“如山如阜，如岡如陵。”毛传：“高平曰陸，大陸曰阜，大阜曰陵。”

 阜

 邑

《說文》國也。從口（wéi），先王之制，尊卑有大小。從卩。段玉裁注：“《左传》凡称人曰大国，凡自称曰敝邑。古国邑通称。”

陵 陽 陰 陟
降 陆 除 階

都 郭 郭 郊 郡
邦 鄭 鄧 邨 鄆

部首的變形

亻

彳

(chì)

辵 (lì chuò)

足

走

辵 (rén)

彳

足

走

徂
循
徐
還
遠
躍
跳
趕

征 迳

徯 蹊

趕 遑

意義相關的部首

冠



{ 宀
元
寸

攴 支 寸 又 扌 大 井 𠂇 手

寇



{ 宀
元
支

及 友 反 爭 改 敲 射 導 弄 承 拜

部首：小結

1. 漢字的部首跟字義有很強的相關性。
2. 基于文字學的部首和基于檢字法的部首。
3. 分析漢字的本義，要借助部首。

二 漢字的發展

2.1 從漢字的形體角度看漢字的發展

甲骨文 金文 大篆 小篆 隸書 楷書
行書 草書 宋體 仿宋

2.2 從漢字的使用角度看漢字的發展

假借字 古今字 異體字 繁簡字

2.1 漢字形體結構的演變

作為一種完備的文字系統，漢字至少已經有三千多年的歷史，在這一漫長的歷史過程中，漢字發生了很大變化。分析漢字的結構，有必要瞭解漢字的發展變化，從而瞭解漢字的發展變化對漢字的形體結構有哪些影響。

漢字形體的演變

古文字階段

甲骨文、金文（鐘鼎文）、小篆
公元前16世紀到公元前221年

筆形輪廓鮮明，象形意味濃厚，
筆畫曲折圓轉、連續

今文字階段

隸書、楷書

秦代開始，漢代成熟，延續至今

筆畫平直、方正

失去象形意味

漢字形體的演變

古文字 ——> 今文字

筆劃形態

筆形未定型，數量不固定，大多為直線和弧線，勻稱圓轉

筆形確定（橫豎撇點捺折），變圓筆為方筆，變連筆為斷筆，變曲筆為直筆

組裝結構

相對位置不固定

相對位置固定，日益規範

甲骨文
















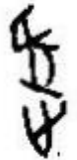




甲骨文

甲骨文意义相近的偏旁往往可以互换

	媿	毓	執	蔑	奚	嬪
从人	 铁272.2	 前1.30.5	 京津1472	 甲883	 京津4535	 铁261.1
从女	 铁113.3	 佚893	 乙8609	 前1.44.7	 后2.33.9	 前7.20.2

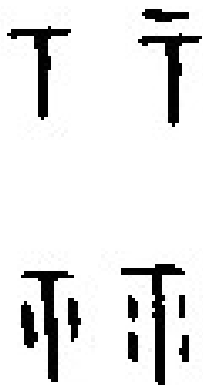

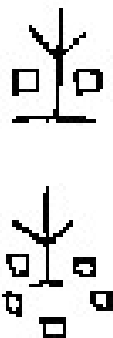


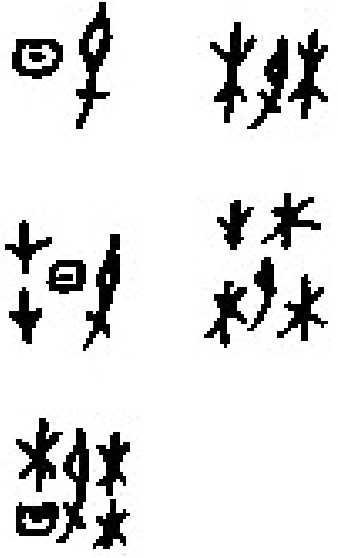
甲骨文

有些字的偏旁随语言环境而变（写法虽不同，记录的实际上是语言中的同一个词。）

牡	牝	逐	牢	牧	埋
					
前 1.29.5	戩 23.10	粹 957	甲 540	粹 1522	
					
林 2.13.4	粹 396	前 6.46.3	后 1.23.14	前 5.45.7	
					
乙 1764	前 4.21.5	佚 658	寧 沪 1.521	甲 1459	
					
前 7.17.4	佚 664				

甲骨文

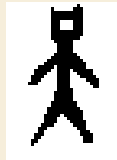
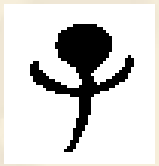


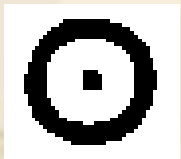
甲骨文中部件不固定（數量多少、簡繁均有）

字头	示	玉	星	族	漁	春
字例						

金文

金文是指铸刻在青铜器上的文字，包括了从商代到汉代的文字。西周早期金文笔形较肥，饱满，象形意味尚重，有些甚至比甲骨文还更具有图画性。中晚期西周金文更为整饬，笔形匀称圆转，进一步符号化，象形性降低。

早期金文與甲骨文對比

	正	子	天	父	王	日
甲骨文						
金文						

小篆

秦始皇统一天下后，由李斯組織对文字進行整理規範，把小篆作為標準字體。小篆没有塊狀形體，全是勻稱線條，筆形主要由直線和弧線組成，沒有“點”等後代筆畫形態。筆畫較之金文，大為簡化，字形結構基本固定。

隶书

隶书最早是由下层小官吏（隶卒）使用的字体，故名为“隶书”。在战国后期就已经起源，到西汉后期成熟。隶书变圆笔为方笔，变连笔为断笔，变曲笔为直笔。成熟时的隶书有波磔，即所谓“蚕头燕尾”的特点。整体字形呈现扁平的姿态。形成了横竖撇点捺折等基本笔画形态。隶属改变了原有的六书结构，发生了部件混同、部件分化、部件省略等情况。

楷書

楷書的“楷”是“楷模”的意思，即作為“楷模”的字。楷書保存了隸書的結構，去掉了隸書的波挑。楷書形成於漢魏之際，南北朝之后代替隸書成為正統的官方采用的正式字體。

草書和行書

- ❖ 草书：草书形成于汉代，是辅助隶书的简便字体。草书使用连笔，书写快捷，但是难于辨认。
- ❖ 行书：行书出现在东汉晚期。楷书产生后，行书逐渐演变为介于草书与楷书之间的字体，比草书容易辨认，也容易书写。

宋體

宋代出现了木版印刷，由于当时的中国书籍每一版印刷两页，使用的是长方形木板雕刻制版。木板具有木纹，一般都是横向，刻制字的横向线条和木纹一致，比较结实；但刻制字的竖向线条时和木纹交叉，容易断裂。因此字体的竖向线条较粗，横向较细。横向线条即使比较结实，在端点也容易磨损，因此端点也较粗。由此产生了竖粗横细，横线端点有一粗点的宋体字形。

仿宋体

仿宋体是仿制宋体而来，但也有一些部分与宋体不同。采用楷体笔型，这使仿宋体较像手书体而不是宋体所属的印刷体。各笔划等粗，不似宋体般的横细直粗。字體整體較瘦長。

甲骨文

金文

小篆

隸書

楷書

行書

草書

日

日

日

日

日

日

日

月

月

月

月

月

月

月

車

車

車

車

車

車

車

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

2.2 假借字 古今字 異體字 繁簡字

漢字在使用過程中，字形和字義都在不斷發展，因而出現一形多義，或者異形同義的錯綜對應現象。人們對這些現象的認識就體現為“假借字”“古今字”“異體字”“繁簡字”等概念。

假借字

假借是用文字記錄語言時，跟語言中的“詞”相對應，從而產生的一種現象。

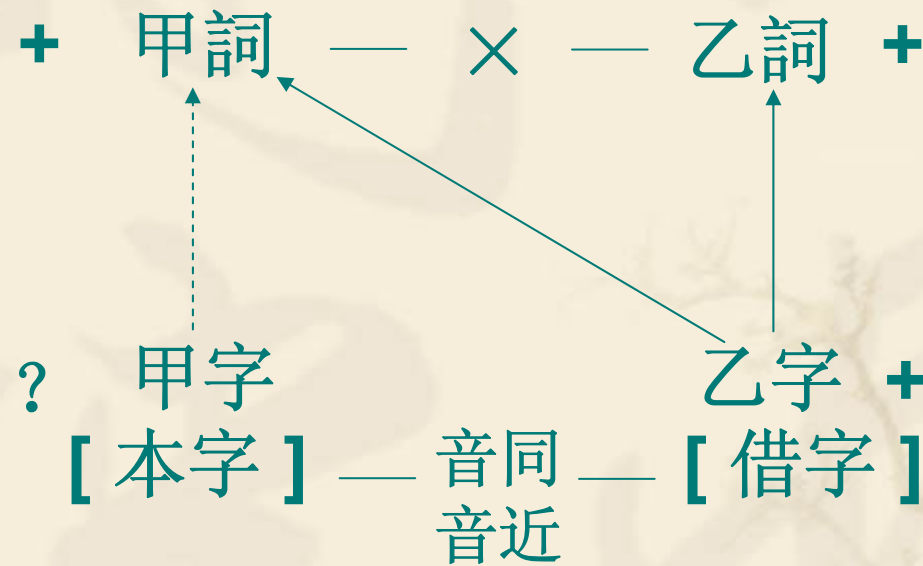
《莊子·至樂》“俄而柳生其肘”

“柳”這個字記錄的其實是“瘤”這個詞

本字：瘤

借字：柳

假借字：字形與詞義的關係圖示



“假借”的不同類型

即六書中的
“假借”

A. 無本字的假借

A1. 乙字表甲詞義成常態

A2. 為甲詞新造字

A3. 為乙詞新造字

B. 有本字的假借

一般也稱為
“通假字”

B1. 乙字未永久性占據甲字位置

B2. 乙字永久性占據甲字位置

A1 類假借

乙詞

借字

我

我

《詩·小雅·采薇》“昔我往矣，楊柳依依；”

甲詞

本字

○

而

而

《論語》“學而時習之。”

○

難

難

《老子》“難易相生。”

○

九

九

《易·文言》“乾玄用九，乃見天則。”

○

A1類假借

耳

《詩·小雅·無羊》“爾牛來思，其耳濕濕。”

《論語·陽貨》“前言戲之耳。”

之

《戰國策·齊策四》“驅而之薛。”

《莊子·逍遙游》“之二蟲又何知？”

《論語·先進》“求也退，故進之。”

《論語·先進》“是社稷之臣也。”

A2類假借

借字

 辟

《左傳·成公五年》：“伯宗**辟**重”

《孟子·梁惠王上》：“欲**辟**土地，朝秦楚。”

“苟無恒心，放**辟**邪侈”

本字

為甲
詞造
新字

○ 避

○ 闢

○ 僻

 戚

《莊子·大宗師》“哭泣無涕，中心不**戚**”

○ 感

A3類假借

為乙
詞造
新字

借字

本字

孰



孰

《論語·先進》：“孰能為之大”

○

暮



莫

《左傳·宣公二年》：“過而能改，善莫大焉”

○

裘



求

《孟子·梁惠王上》“如緣木求魚”

○

荷



何

《左傳·僖公四年》“何城不克”

○

B1類假借

借字

本字

剝

《詩經·豳風·七月》：“八月剝棗”

攴

麋

《荀子·非相》：“伊尹之狀，面無須麋”

眉

俘

《左傳·莊工六年》“齊人來歸衛俘”

寶

信

《孟子·告子上》“今有無名之指屈而不信”

伸

B2類假借

借字

本字

漆 《史記·貨殖列傳》“夫歲孰取穀，予之絲漆。” 漆

端 《禮記·禮運》“故人者，天地之心也，五行之端也。” 端

假借不同于詞義引申

假借是兩個詞之間文字的借用。
引申是一個詞內部的語義演化。
假借不會造成詞義的引申。

“蚤”假借為“早”，並不是說“蚤”這個詞從“跳蚤”的意思引申出“早”的意思。

古今字

假借（通假）字是從共時的層面看兩個字之間的關係。
古今字則是從歷時的層面看兩個字之間的關係。

之所以存在古今字，是因為古代字少，要表達詞義，不夠用，因而一個字常常“兼職”，後代漢字逐漸增多，造出新的字來取代原來兼職的漢字，這樣就出現漢字的分化，形成古今字。

古今字示例

《左傳·成公五年》：“伯宗**辟**重”

《孟子·梁惠王上》：“欲**辟**土地，朝秦楚。”

“苟無恒心，放**辟**邪侈”

《論語·季氏》“友便**辟**，友善柔，友便佞，損矣。”

《中庸》“君子之道，**辟**如行遠必自迩；**辟**如登高必自卑。”

避
闢
僻
嬖
譬

辟

《漢書·淮陽憲王欽傳》“博言負**責**數百萬。”

《戰國策·齊策》“誰習計會，能為文收**責**於薛者乎？”

債

責

古今字示例

甲組 古 大 弟 說 孰 竟 隊 赴 馮 賈 屬 厭 县 陳 嘗 (尝)
今 太 悌 悦 熟 境 墜 訃 憑 價 囑 饜 悬 陣 嗜

今字不見于《說文》

乙組 古 共 辟 知 昏 田 戚 反 错 尸 舍
今 供 避 智 婚 畋 感 返 措 屍 捨

今字見于《說文》

說明： 因為乙組字見於《說文》，有的文字學家就誤以為乙組今字是本字，古字是在有本字的情況下用的“通假字”。實際上并非如此。前面分析假借字時已經指出來，乙組中的今字其實是後來為區別而添加偏旁形成的，古字是在無本字情況下的“假借”，而非“通假”。

古今字 vs. 通假字

- 1) 古 - 今 字之間有意義關聯；（責 - 債）
- 2) 古 - 今 字之間有形體關聯；（其 - 箕）

一般古字較今字形體簡單

通假字的本字和借字之間沒有上述關聯，只有語音關聯。

剝 - 支（攴） 蚤 - 早 信 - 伸

借字并不一定比本字字形體簡單

異體字

跟古今字一樣，異體字也是一個詞有不同的字形來表示。但異體字跟古今字又有很大的區別分別：兩個（或兩個以上的）字的意義完全相同，在任何情況下都可以互相代替，這些字的關係就是異體字。

異體字跟假借字一樣，也是從共時層面看兩個字的關係。

上古文字中的異體字

朕



明



雷



異體字的類型

A 會意相異

体 — 躰 明 — 囧月

B 形聲相異

① 意符相異

悖 — 諄 杯 — 盃 體 — 體

迹 — 跡 雞 — 鷄 鯨 — 鯨

② 聲符相異

勛 — 勳 靴 — 鞞 昵 — 暱 綫 — 線

③ 意符聲符皆相異

剩 — 賸 腿 — 髀

④ 結構相異

鄰 — 隣 裏 — 裡 慚 — 慙 够 — 夠

C 會意 — 形聲相異

彘 — 羶 泪 — 淚

不屬於異體字的情形

修 — 脩

《周礼·天官·膳夫》：“凡肉**脩**之頒賜，皆掌之。”

《孟子·离娄下》：“**脩**我牆屋，我將反。”

訴 — 愬

《诗·邶风·柏舟》：“薄言往**愬**（sù），逢彼之怒。”

《公羊传·宣公六年》：“靈公望見趙盾，**愬**而再拜。”何休注：“**愬**（sè）者，驚貌。”

沽 — 酤

《论语·子罕》有美玉于斯，韞匱而藏诸？求善贾而**沽**诸？

《後汉书·祢衡传》：“吾焉能從屠**沽**兒耶！”

《晏子春秋·问上》宋人有**酤**酒者，为器甚洁清。

寘 — 置

寘 — 實

游 — 遊

雕 — 彫 — 凋

異體字的整理

1955年公布的《第一批異體字整理表》整理810組異體字，淘汰1053個異體字。1986年和1988年兩次又恢復了26個字。共整理異體字796組，淘汰異體字1027個。

繁簡字

漢字總的發展趨勢：筆畫由繁變簡。

歷代均有簡化字。

1956年中國政府頒布了漢字簡化方案。

由繁變簡

1 采用筆畫少的古字

无 — 無 云 — 雲 礼 — 禮 气 — 氣 从 — 從

2 采用筆畫少的同音字

后 — 後 姜 — 薑 谷 — 穀

3 采用筆畫少的偏旁代替筆畫多的偏旁

灯 — 燈 阳 — 陽 粮 — 糧 矾 — 礬

由繁變簡

4 采用原字的一部分

乡 — 鄉 声 — 聲 飞 — 飛 习 — 習 灭 — 滅

5 采用简单记号代替原字的一部分

汉 — 漢 戏 — 戲 对 — 對 劝 — 勸 鸡 — 鷄
凤 — 鳳 动 — 動

6 草書楷化

头 — 頭 举 — 舉 尽 — 盡 应 — 應

7 新造會意字和形聲字

丛 — 叢 灶 — 竈 艺 — 藝 响 — 響

由繁變簡

省 學 — 学 義 — 义 歡 — 欢

并

一斗米
戰鬥

斗

高臺
柜檯
颱風
府台

台

又省又并

鐘鼓
鍾愛

钟

發射
頭髮

发

漢字簡化對字義分析的影響

征——徵 后——後 余——餘

《孟子·梁惠王下》：“書曰：‘蹊我后，**后**來其蘇’！”

《呂氏春秋·長見》：“故審知今則可知古，知古則可知**後**。”

《論語·八佾》“夏禮吾能言之，杞不足**徵**也”

《左傳·僖公四年》“昭王南**征**而不復”

屈原《離騷》“仆夫悲**余**馬懷兮”

杜甫《客至》“肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡**餘**杯。”

小結：假借、古今、異體、繁簡

	字形	字音	字義	共時/歷時
假借字 (A1, B1類)	無關 (A1未知)	相同、相近	無關	共時
古今字 (即 A2, A3, B2類 假借字)	有關 (古字簡單)	相同	相關	歷時
異體字	多數有關	相同	相同	共時
繁簡字	多數有關	相同	相同、無關	共時/歷時

總結

漢字的結構

六書

部首和偏旁

- 1 掌握分析漢字結構的基本知識
- 2 了解漢字發展對結構的影響
- 3 根據字形及用例分析字義

漢字的發展

漢字形體結構的演變

假借字、古今字、異體字、繁簡字

附錄：一些很有造型的漢字

牴 虜 龔 聃 詒 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶
垚 焱 淼 森 鑫
姦 𩺰 𩺱 麤 𩺲 犇 犇 蟲 弄 𦉷 轟
𦉸 磊 晶 𠂇 𦉹 颯 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾
品 晶 卉 (𦉿) 弄
龔 飛 轟 𦉺 𦉻
朋 焱 𩺱 𦉿 龍龍龍