



古代漢語講義



漢書·藝文志·諸子略  
(節錄)

詹衛東



# 提綱

- 一. 《漢書》簡介
- 二. “藝文志” 簡介
- 三. 課文講解

## 《漢書》簡介

- ❖ 《漢書》是我國第一部紀傳體斷代史，記載自漢高祖到王莽（公元前206年-公元23年）整個西漢史實。凡80余萬言。
- ❖ 《漢書》的成書過程：

1. 班彪（公元3-54年）：續《史記》作《後傳》65篇，只有本紀和列傳，無世家。
2. 班固（公元32-92年）：在《後傳》基礎上作《漢書》，自公元58-82年，主要部分基本完成。
3. 班昭（約公元49-120年）：8表、天文志
4. 馬續（公元70-141年）：天文志

## 《漢書》簡介：體例

《漢書》大體繼承了《史記》而稍有改變。它取消了〈世家〉，將其併入〈傳〉，改〈書〉為〈志〉，並新增了〈五行志〉、〈地理志〉、〈刑法志〉和〈藝文志〉。

史記	漢書		
12本紀 30世家	12本紀	漢高祖到漢平帝	
10表	8表	漢以來諸侯王、王子侯、功臣外戚	
8書	10志	典章制度、經濟法律、圖書禮樂	律歷、禮樂、食貨、郊祀、天文、溝洫、五行、地理、刑法、藝文
70傳	70傳	各類歷史人物	

## 《漢書》簡介：對《史記》的發展

- ❖ 對於《史記》中一些人物無單獨列傳或者記載較略的，《漢書》中或單獨列傳（如吳芮、張騫），或增補了記載內容（如李陵）。
- ❖ 《漢書》列傳中收入了所傳人物的著述，有的是關於當時政治、經濟的策論，如賈誼“治安策”，晁錯“論貴粟疏”等，有的是抒情、記事的文章，如“揚雄傳”中保存的“河東賦”，“司馬遷傳”中的“報任安書”。

## 《漢書》簡介：後代的注解

- ❖ 《隋書·經籍志》記載，自東漢至南北朝期間，為《漢書》作注的大約有近20家，而其中以注釋音義居多。
- ❖ 唐以前諸家《漢書》的注本均已失傳。現存《漢書》的注本，是唐代顏師古兼采諸家而成。顏師古在為《漢書》作注時將《漢書》重編為120卷。
- ❖ 清·王先謙 《漢書補注》。
- ❖ 近人楊樹達 《漢書管窺》及《漢書補注補正》。

## 《漢書》簡介：思想性與藝術性

- ❖ 《漢書》是受皇帝之命撰修的官書，強調帝王的正統，追述功德、贊頌權貴。這與《史記》所表現的那種自由生動、深刻真實的精神相比顯然不同。
- ❖ 就其藝術性來說，《史記》具有一種詩人的浪漫，是“無韻之離騷”（魯迅語），而《漢書》則充分顯示了學者的嚴謹細致。二者的語言風格明顯不同，《史記》語言接近口語，司馬遷注意吸收一些俗詞俚語，行文簡潔生動；而《漢書》用詞典雅，結構嚴整，記事亦相當周密。

## 《漢書》簡介：歷代關於《漢書》的一些評論

- ❖ 晉·張輔：“遷之著述，辭約而事舉，敘三千年事唯五十萬言；班固敘二百年事乃八十萬言，煩省不同，不如遷一也。良史述事，善足以獎勸，惡足以監誡，人道之常。中流小事，亦無取焉，而班皆書之，不如二也。毀貶晁錯，傷忠臣之道，不如三也。”
- ❖ 唐·劉知幾：“如漢書者，究西都之首末，窮劉氏之廢興，包舉一代，撰成一書……自爾迄今，無改斯道。”
- ❖ 清·錢大昕：“漢書剽史記之文，以從整齊，後代史家之例，皆由此出。史記，一家之書；漢書，一代之史。班氏父子，雖采舊聞，別創新意，青出於藍，固有之矣。”
- ❖ 清·章學誠：“遷書通變化，而班氏守繩墨，以示包括也。就形貌而言，遷書遠異左氏，而班史近同遷書。蓋左氏體直，自為編年之祖；而馬班曲備，皆為紀傳之祖也。推精微而言，則遷書之去左氏也近，而班史之去遷書也遠。蓋遷書體圓用神，多得尚書之遺，班氏體方用智，多得官禮之意也。”

# 班固 生平

- ❖ 班固（公元32年—公元92年），字孟堅，扶風安陵人（今陝西咸陽）。
- ❖ **9歲**能誦讀詩賦；
- ❖ **16歲**（建武二十三年，公元47年）入洛陽太學，博覽群書，窮究九流百家之言。
- ❖ **23歲**（建武三十年，公元54年），父班彪卒，自太學返回鄉里。在其父續補《史記》之作《史記後傳》基礎上開始編寫《漢書》。期間因被告“私改作國史”而下獄。後得弟班超營救。漢明帝召見任為秘書郎，蘭台令史。專職編寫《漢書》。
- ❖ **48歲**（漢章帝建初四年，公元79年）以史官身份記錄整理《白虎通德論》（白虎通義）。
- ❖ **51歲**（漢章帝建初七年，公元82年）《漢書》基本完成。
- ❖ **58歲**（漢和帝永元元年，公元89年）從大將軍竇憲攻匈奴，為中護軍。大敗北單于。作石碑銘文勒石於燕然山（今蒙古境內杭愛山）。
- ❖ **61歲**（漢和帝永元四年，公元92年）竇憲因擅權被殺，班固受到牽連入獄。死於獄中。
- ❖ 除記史外，班固還擅長作賦，撰有《兩都賦》《幽通賦》等。

《後漢書·班彪列傳》

## 〈藝文志〉的來歷及相關文獻

1. 《莊子·天下篇》
2. 《荀子·非十二子》
3. 司馬談（？—前110年）論六家要旨（《史記·太史公自序》）
4. 劉向（公元前79-前8年）《別錄》（20卷）漢成帝年間編成。
5. 劉歆（約公元前53年-公元23年）《七略》：輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、數術略、方技略

《藝文志》是包括六藝百家文獻的總目錄，具體分爲：六藝、諸子、詩賦、兵書、數術、方技六部分，共收書38種，596家，13269卷，每一種之後有一個小序，每部分之後有一個總序，對先秦學術思想的源流和演變都作了簡明扼要的敘述。

## 〈莊子·天下篇〉概要

鄒、魯之士、搢紳先生	儒家	《詩》以道志，《書》以道事，《禮》以道行，《樂》以道和，《易》以道陰陽，《春秋》以道名分
墨翟、禽滑釐	墨家	與天下人相背離，離王道遠
宋鈞、尹文	近墨家、道家	倡“恕道”，“非斗”
彭蒙、田駢、慎到	由道入法	彭蒙、田駢、慎到不知道。雖然，蓋乎皆嘗有聞者也
關尹、老聃	道家	常寬容於物，不削於人，可謂至極。關尹、老聃乎！古之博大真人哉！
莊周	道家	包羅萬物，但本身卻不知歸向何方
惠施、桓團、公孫龍	名家	飾人之心，易人之意，能勝人之口，不能服人之心

## 〈荀子·非十二子〉概要

它囂、魏牟	道家	縱情任性，肆無忌憚，心無所愧，行同禽獸
陳仲、史鱗	以正直、 敢諫聞名	忍情逆性，心險惡，行孤僻，苟以不同於人為高，不足以合大眾，明大分
墨翟、宋鈞	墨家	崇尚功用，過重儉約，而漫蔑天然之差等，上下無別，曾不足容君臣之辨異
慎到、田駢	法家	高談法治而不知以禮為法
惠施、鄧析	名家	不效法先王，非毀禮義，而好研治怪異之說，玩奇異之辭，其言雖甚察，而非世所急，雖辯而無用
子思、孟軻	儒家	略法先王而不知其統

## 〈司馬談·論六家要旨〉 概要

陰陽家	四時之大順不可失也	使人拘而多畏
儒家	列君臣父子之禮，序夫婦長幼之別，雖百家不能易也	博而寡要，勞而少功
墨家	強本節用，則人給家足之道也	儉而難遵
法家	尊主卑臣，明分職不得相逾越	嚴而少恩
名家	控名責實，參伍不失，此不可不察也	使人儉而善失真
道家	道家無爲，又曰無不爲，其實易行，其辭難知。其術以虛無爲本，以因循爲用。無成執，無常形，故能究萬物之情。不爲物先，不爲物後，故能爲萬物主。有法無法，因時爲業；有度無度，因物與合。故曰：“聖人不朽，時變是守。虛者道之常也，因者君之綱也。”群臣並至，使各自明也。	

## 戰國至漢代對諸子思想評價的演變

《莊子·天下篇》	儒、道、墨、法、名	崇尚“道”
《荀子·非十二子》	儒、道、墨、法、名	崇尚“禮”
司馬談《論六家要旨》	陰陽、儒、墨、名、法、道德	崇尚道家——無為而治
劉向《別錄》 劉歆《七略》 《漢書·藝文志·諸子略》	儒、墨、名、法、道、陰陽、 縱橫、農家、雜家、小說家	崇尚儒家——於道最為高

## 先秦諸子各家概貌

儒家	孔子、曾子、孟子……	禮、樂、仁、義
道家	老子、莊子、列子……	自然、無為、秉要、清虛
陰陽家	鄒衍……	陰陽五行、相生相克
法家	管仲、子產、韓非……	嚴刑峻法
名家	公孫龍、惠施、尹文……	合同異、離堅白
墨家	墨子……	兼愛、非攻、尚同、節用
縱橫家	蘇秦、張儀……	合縱抗秦、連橫事秦
農家	許行……	賢者與民並耕而食、自給自足
雜家	呂不韋、劉安……	兼儒墨、并名法、求中和
小說家	虞初……	街談巷議、道聽途說、見微知著

## 諸子略（第一段）

- ❖ 儒家者流，蓋出於司徒之官。助人君順陰陽、明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際。祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言，於道最爲高。孔子曰：“如有所譽，其有所試。”唐虞之隆，殷周之盛，仲尼之業，已試之效者也。然惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以譁衆取寵。後進循之，是以五經乖析，儒學寤衰，此辟儒之患也。

## 諸子略（第二、三段）

- ❖ 道家者流，蓋出於史官，歷記成敗存亡禍福古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。合於堯之克讓，易之謙謙，一謙而四益，此其所長也。及放者爲之，則欲絕去禮學，兼棄仁義，曰：獨任清虛，可以爲治。
- ❖ 陰陽家者流，蓋出於羲和之官，敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時，此其所長也。及拘者爲之，則牽於禁忌，泥於小數，舍人事而任鬼神。

## 諸子略（第四、五段）

- ❖ 法家者流，蓋出於理官，信賞必罰，以輔禮制。《易》曰：“先王以明罰飭法。”此其所長也。及刻者爲之，則無教化，去仁愛，專任刑法而欲以致治，至於殘害至親，傷恩薄厚。
- ❖ 名家者流，蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。孔子曰：“必也正名乎！名不正則言不順，言不順則事不成。”此其所長也。及警者爲之，則苟鉤鈇析亂而已。

## 諸子略（第六、七段）

- ❖ 墨家者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以上同：此其所長也。及蔽者爲之，見儉之利，因以非禮，推兼愛之意，而不知別親疏。
- ❖ 從橫家者流，蓋出於行人之官。孔子曰：“誦《詩》三百，使於四方，不能專對，雖多，亦奚以爲？”又曰：“使乎，使乎！”言其當權事制宜，受命而不受辭，此其所長也。及邪人爲之，則上詐諛而棄其信。

## 諸子略（第八、九、十段）

- ❖ 雜家者流，蓋出於議官。兼儒、墨，合名、法，知國體之有此，見王治之無不貫，此其所長也。及盪者爲之，則漫羨而無所歸心。
- ❖ 農家者流，蓋出於農稷之官。播百穀，勸耕桑，以足衣食，故八政一曰食，二曰貨。孔子曰：“所重民食。”此其所長也。及鄙者爲之，以爲無所事聖王，欲使君臣竝耕，諄上下之序。
- ❖ 小說家者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：“雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗爲也。”然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘。如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。

## 諸子略（第十一、十二段）

- ❖ 凡諸子百八十九家，四千三百二十四篇。
- ❖ 諸子十家，其可觀者九家而已。皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方，是以九家之說，蠡出竝作，各引一端，崇其所善，以此馳說，取合諸侯。其言雖殊，譬猶水火，相滅亦相生也。仁之與義，敬之與和，相反而皆相成也。《易》曰：“天下同歸而殊塗，一致而百慮。”今異家者各推所長，窮知究慮，以明其指，雖有蔽短，合其要歸，亦六經之支與流裔。使其人遭明王聖主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：“禮失而求諸野。”方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者，不猶瘡於野乎？若能修六藝之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通萬方之略矣。

# 第一段講解

## 1、【儒家者流，蓋出於司徒之官。】

〈譯〉儒家這一學派，大概來源於古代的司徒官。

- ❖ 《尚書·周書·周官》“司徒掌邦教，敷五典，擾兆民。”
- ❖ 《周禮·地官·司徒》“乃立地官司徒，使帥其屬而掌邦教，以佐王安擾邦國。”
- ❖ 司徒本是周代的三有司之一。三有司指司徒、司馬、司空。司徒主管民政和戶籍等，司馬是軍事長官，司空是司法長官，《周禮》的說法實際上是經過戰國以後儒生理想化的改造。

# 第一段講解

## 1、【儒家者流，蓋出於司徒之官。】

**儒** 《說文解字》：“儒，柔也，術士之稱。”

- ❖ 《禮記正義》鄭玄：儒者，濡也，以先王之道能濡其身。
- ❖ 《周禮·大司徒》鄭玄注：“師儒，乡里教人以道義者。”
- ❖ 《史記·仲尼弟子列傳》子謂子夏曰：“汝為君子儒，無為小人儒。”
- ❖ 揚雄《法言·君子篇》：“通天地之人曰儒。”
- ❖ 王充《論衡·超奇》：“能說一經者為儒。”
- ❖ 《漢書·司馬相如傳》顏師古注：“凡有道術皆為儒。”
- ❖ 章太炎《國故論衡·原儒》“儒之名蓋出於‘需’……靈星舞子籲嗟以求雨者謂之儒。”

## 第一段講解

### 2、【助人君順陰陽，明教化者也。】

〈譯〉（儒者）是輔助君主調和陰陽，倡明政教風化的人。

- ❖ “順陰陽”是理順人的思想感情，諧調君臣關係以及其他  
人際關係，搞好社會風氣等，也就是“明教化”，用現代  
術語解釋，所謂“順陰陽，明教化”，就是從思想領域和  
意識形態方面要求人民恪守社會形態所規範的秩序，在這  
種既定秩序中按部就班地生活。教化強調的是社會對個人  
的要求和限制，是個人對社會的義務和責任。

## 第一段講解

### 3、【遊文於六經之中，留意於仁義之際。】

〈譯〉（儒者）的任務是研習六經，崇尚仁義。

- ❖ 際：《說文》：“壁會也。”段注：“兩牆相合之縫也。”引申指縫隙，邊，先後交接的時候，彼此之間等意思，這裡“際”跟“中”是同義詞，中間。

## 第一段講解

### 4、【祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言。】

〈譯〉把堯舜作為自己的始祖而尊奉其主張，謹守文王武王的法制，推崇并師從孔子的學說。以此來使自己的言論顯得重要。

- ❖ 唐·顏師古注：“祖，始也；述，修也；憲，法也；章，明也；宗，尊也；言以堯舜之道為本始而遵修之，以文王、武王為明法，又師尊仲尼之道。”

## 第一段講解

### 5、【於道爲最高。】

〈譯〉在學術理論上是最高明的。

下文在評述其他各家學說時，作者都是用“此其所長也”來稱舉其成就，下面便開始評論其缺陷，惟獨在此用“於道爲最高”五字極力推重儒學，這很明顯是由於當時學風已變，作者尊崇儒家，所以才有這樣的區別。

## 第一段講解

### 6、【孔子曰：“如有所譽，其有所試。”】

〈譯〉孔子說：“我如果對人有所稱譽，那是因為我試用過他。”

- ❖ 這句話出自《論語·衛靈公》。孔子在此是講對人的評價問題。孔子對人一般不加毀譽。下文他接着談了自己稱譽一個人時所依據的標準。孔子終其一生於人無毀，他認為歷史已經在全社會形成了一定的價值判斷標準，是非毀譽自有公論，比如在當時，對禹湯文武周公莫不譽，對桀紂幽厲莫不毀。所以孔子認為只對自己認為值得稱譽的人物加以稱譽就足够了。

## 第一段講解

### 7、【唐虞之隆，殷周之盛，仲尼之業，已試之效者也。】

〈譯〉唐堯、虞舜和殷周時的太平盛世以及孔子的業績，就是儒家學說經過試用而表現出來的成效。

- ❖ 儒家學派既然“祖述堯舜”，因此堯舜治理社會的成功也可以看作儒學的成效。
- ❖ 堯的名是放勳，堯是他的謚號，傳說他本是陶唐氏部落酋長，所以也稱唐堯；舜號重華，傳說他本是虞這一部落的首領，故稱虞舜。虞地在今山西運城縣西南。

## 第一段講解

8、【然惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以嘩衆取寵。】

〈譯〉然而迷惑的人已經失掉了儒學的精義微言，邪辟的人又隨時局的變化而對儒學進行增損篡改。這兩種人都背離了儒學的根本，任意利用儒學來嘩衆取寵。

惑：迷惑，不明白。

辟：邪辟。

隨時抑揚：隨時局的變化而對儒學進行增損篡改。

## 第一段講解

### 9、【後進循之，是以五經乖析，儒學寤衰，此辟儒之患也。】

〈譯〉後輩學者沿襲他們的做法，因此搞得五經背離原意，支離破碎，儒學逐漸衰落，這是邪僻不正的儒者造成的禍患。

後進：指後輩；

循：沿襲；

之：指代上文所說的惑者與辟者的所作所為；

五經：據說孔子曾述六經，即詩、書、禮、易、樂、春秋，其中《樂經》在戰國後期失傳了，所以漢武帝確立“獨尊儒術”時，立詩、書、禮、易、春秋五經博士。

## 第一段講解

### 9、【後進循之，是以五經乖析，儒學寤衰，此辟儒之患也。】

**乖**：違背，背離。

**析**：會意字，以斤剖木，《說文》：“析，破木也。”《詩經·齊風·南山》：“析薪如之何？匪斧不克。”引申為“分散，分離”，為了認識事物而先使事物分離開就是“分析，辨析”，如陶淵明《移居》：“奇文共欣賞，疑義相與析。”

**乖析**：“乖”指背離原意，“析”指支離破碎，不是一個完整的系統。

**寤**：《漢書·五行志》：“其後寤盛。”唐顏師古注：“寤，古浸字，浸，漸也。”也可以寫作“漚”。

**患**：禍患，災禍。

## 第二段講解

### 1、【道家者流，蓋出於史官。】

〈譯〉道家這一學派，大概產生於史官。

道家之“道”，是“道德”二字的省稱，“道德”乃是該學派的根本觀念。“道”指天地自然之道，是天地萬物生成的總根源，“道”決定着天地萬物；“德”則是一物得以生成的具體根據，也就是“道”在一物中的具體體現。

道生之，德畜之，物形之，勢成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。

（老子·道德經·51）

## 第二段講解

2、【歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持。】

〈譯〉——地記錄成敗、存亡、禍福和古今變化的道理，從而懂得掌握治國處世的根本，清靜虛無來守護自身，卑下柔弱來保持自己。

歷：逐個，一一地。

## 第二段講解

### 3、【此君人南面之術也。】

〈譯〉這是為人君者統治天下的法則。

王念孫《讀書雜誌》卷五：“君人，當為人君，《穀梁傳·序》疏、《爾雅·序》疏引此皆不誤。”

## 第二段講解

4、【合於堯之克讓，《易》之嗛嗛。一謙而四益。此其所長也。】

〈譯〉合乎堯能夠謙讓的美德和《易經》中所講的謙虛的美德。通過謙讓而在天、地、鬼神、人道四方面獲得益處。這是道家學說擅長的方面。

克：能。

讓：通“讓”，謙讓。《尚書·堯典》稱堯之德為“允恭克讓”。

嗛：同“謙”，清·錢大昕《漢書考異》：“古書言旁字與口旁字往往相通，故謙或為嗛。”

## 第二段講解

5、【及放者爲之，則欲絕去禮學，兼棄仁義，曰：獨任清虛，可以爲治。】

〈譯〉等到放縱不羈的人研習道家學說，則要拋棄禮學和知識，徹底廢棄仁義之道，而主張單獨靠清靜無爲就可以從事治國。

放者：放縱不羈的人。

爲之：研習道學。

絕去禮學：拋棄禮法和知識。

兼：盡，徹底，《韓非子·說難四》：“夫日兼照天下，一物不能當也。”《荀子·解蔽》：“聖人縱其欲，兼其情。”

任：憑借

## 第三段講解

### 1、【陰陽家者流，蓋出於羲和之官。】

〈譯〉陰陽家這一學派大概產生於掌管天地四時的羲和官。

《藝文志》所錄陰陽家的著述，首篇便是《宋司星子韋》（三篇），由此我們可以推論陰陽家本以星歷作為專門學術，而星象四時均由陰陽制約，因為古人把陰陽看作是天地間最根本的規律。《管子·四時篇》就說：“是故陰陽者，天地之大理也。”所以戰國時期陰陽家的代表人物鄒衍“深觀陰陽消息”（《史記·孟子荀卿列傳》），就是對陰陽的消長變化有很深刻的體察。

## 第三段講解

### 1、【陰陽家者流，蓋出於羲和之官。】

**羲、和：**本是人名，是重黎氏的後代，重黎氏世代掌管天文，所以堯便讓羲和二人掌管天文。

《尚書·堯典》：“乃命羲和欽若昊天，歷象日月星辰，敬授人時。”

《史記·五帝本紀》：“乃命羲和，敬順昊天，數法日月星辰，敬授民時。”

## 第三段講解

### 2、【敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時。此其所長也。】

〈譯〉恭謹地順應上天，觀測日月星辰的運行，制定歷法，鄭重地把四時節令傳授於民衆。這是陰陽家擅長的方面。

**歷：**是“曆”的古字。《說文》歷：過也。从止麻聲。

**歷象：**推求歷法，觀測星象。

**敬：**《說文》肅也。

**授：**《說文》予也。

## 第三段講解

### 3、【及拘者爲之，則牽於禁忌，泥於小數，舍人事而任鬼神。】

〈譯〉等到拘泥的人研習這一學說，則被各種有關吉凶的忌諱所拘束，拘泥於煩瑣細小的術數，結果廢棄了人的努力而一味聽憑鬼神。

漢代的陰陽家有很多繁瑣的禁忌，如喪葬、洗沐、建宅、裁衣、學書等都有時日的忌諱。

王充《論衡·譏日》引《沐書》曰：“子日沐，令人愛之。卯日沐，令人白頭。”

## 第四段講解

### 1、【法家者流，蓋出於理官。】

〈譯〉法家這一學派，大概產生於古代掌刑事訴訟的官吏。

**法：**是法律、法令的法，法家學派反對儒家所倡導的“德治”、“禮治”，極力推崇法治。《管子·任法篇》提出：“故法者，天下之至道，聖君之實用也。”因此，“君臣上下貴賤皆從法，此謂為大治”。

**理：**古代掌刑事訴訟的官員。據古書記載，有虞氏稱為士，夏稱為大理，周稱為大司寇。

## 第四段講解

### 2、【信賞必罰，以輔禮制。】

〈譯〉有功者必得賞，有罪過者必定受到懲罰，以此來輔助禮制。

**信賞：**使賞信，就是所謂的有功者必得賞。《韓非子·內儲說上·七術》：“三曰信賞盡能。”



**必：**堅決做到。《說文》必：分極也。从八弋，弋亦聲。段玉裁注：“凡高處謂之極。立表為分判之準，故云分極。引申為詞之必也。”

**必罰：**使懲罰一定做到，即有罪過者必定受到懲罰。

子曰：“道之以政，齊之以刑，民免而無耻，道之以德，齊之以禮，有耻且格。”（《論語·為政》）

## 第四段講解

### 3、【《易》曰：“先王以明罰飭法。”此其所長也。】

〈譯〉《周易》里說：“先王因此明察刑罰，整頓法律。”這是法家擅長的方面。

這句話出自《周易·噬嗑卦》的象辭。象辭也稱象傳，是《周易大傳》中的兩篇，根據近代學者的考證，《周易大傳》大致是戰國中晚期的作品，因此跟《禮記》一樣，反映了當時儒家的思想。

**飭：**整頓。《說文》飭，致堅也。《周易》此字作“敕”。

《周易·噬嗑·象傳》“雷電噬嗑，先王以明罰敕法。”

《禮記》“禮樂刑政，其極一也”

## 第四段講解

4、【及刻者爲之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以致治。至於殘害至親，傷恩薄厚。】

〈譯〉等到刻薄寡恩之人研習法家學說，則不行教化，拋棄仁愛，專門憑借刑法，想以刑法達到治國的目的。以至於殘害親人，傷害親屬間的恩愛關係，疏遠親友間的感情。

刻者：刻薄寡恩之人。

司馬遷在《商君列傳》中評論道：“商君，其天資刻薄人也。”

## 第五段講解

### 1、【名家者流，蓋出於禮官。】

〈譯〉名家學派大概產生於掌禮儀之官。

“名”是與“實”相對立的一個概念。

“名”是名稱，概念。

“實”是實質，功效。

名實之辨在春秋戰國時期是一個熱門話題，各個學派均發表了自己的觀點和看法，比如孔子的“正名說”提出要以名糾實；墨子提出“實非由名定”的主張；荀子認為名實之間是一種約定俗成的關係，等等。可見當時各家都是通過名實之辨來為宣揚自己的理論主張服務。

## 第五段講解

### 2、【古者名位不同，禮亦異數。】

〈譯〉古時候名號爵位不同，禮儀的等級也不同。

**名位：**指名號、爵位。

**異數：**等級不同。例如周代宗廟祭祀制度規定，天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟，士一廟，庶無廟，這正是名號爵位不同，禮儀的等級隨之不同的體現。

## 第五段講解

3、【孔子曰：“必也，正名乎？名不正則言不順，言不順則事不成。”此其所長也。】

〈譯〉孔子說：“必需做的事情，應該是擺正名和實之間的關係吧？如果名實關係不擺正，說話就不順，而說話不順就做不成事。”這是名家所擅長的方面。

顏師古曰：《論語》載孔子之言也。言欲為政，必先正其名。

## 第五段講解

### 4、【及警者爲之，則苟鉤鈇析亂而已。】

〈譯〉等到善於詭辯的人研習名家學說，便隨意地剖析辨別，糾纏不清罷了。

**警（jiào）**：指在辯論中抓住對方的毛病證明自己的觀點，“警者”大致可以理解爲善於詭辯的人。顏師古注引晉灼曰：“警，訐也。”

**鉤**：反復考察。顏師古《匡繆正俗》卷八：“或問曰：今之官書文按，檢覆得失，謂之爲句，音構，何也？答曰：字當作鉤，今從徑易，故省金耳。”

**鈇（pī）**：分析。唐·皮日休《移成均博士書》：“捫其微言，鈇其大義。”清·魏源《武進李申耆先生傳》：“爭治訓詁音聲，鈇爪剖析。”

## 第六段講解

### 1、【墨家者流，蓋出於清廟之守。】

〈譯〉墨家學派大概源出於掌管宗廟之事的官員。

**墨：**古代五刑之一，即五刑中的黥刑，由此引申為刑徒賤役之稱；

墨子生在魯國，當儒家全盛之時，他却主張節用、非樂、節葬等，并身體力行，以自苦為極，以至於“腓無胈，胫無毛”（莊子·天下），這與峨冠緩帶，四體不勤的儒者截然不同，所以當時人們多以刑徒賤役看待墨子。

《韓非子·顯學篇》“世之顯學，儒墨也。”

## 第六段講解

### 2、【茅屋采椽，是以昭儉；】

〈譯〉古代太廟用茅草蓋屋，用柞木做椽子，以此來顯示節儉。

**采：**通“棫”，木名，即櫟木，也叫柞木。是一種粗劣的木材。

**椽：**放在檁上架著屋頂的木條。

《左傳·桓公二年》：“是以清廟茅屋。大路越席，大羹不致，粢食不鑿，昭其儉也”杜預注：“清廟，肅然清靜之稱，其處肅然清靜，故稱。”

## 第六段講解

### 3、【養三老五更，是以兼愛；】

[譯]奉養三老五更，由此提出兼愛的主張。

《禮記·文王世子》：“遂設三老五更，群老之席位焉。”鄭玄注：“三老五更各一人也，皆年老更事致仕者也，天子以父兄養之，示天下之孝悌也。”

《漢書·禮樂志》：“養三老五更於辟雍。”

《後漢書·明帝紀》：“尊事三老，兄事五更。”

## 第六段講解

### 4、【選士大射，是以尚賢；】

〈譯〉主持為選拔賢士而舉行的大射禮，由此發展出尚賢的主張。

《周禮·天官·司裘》：“大射者，為祭祀射。王將有郊廟之事，以射擇諸侯群臣與邦國所貢之士可以與祭者。”

“不黨父兄，不偏富貴，不嬖顏色，賢者舉而上之，富而貴之，以為官長，不肖者抑而廢之，貧而賤之，以為徒役”

“官無常貴，而民無終賤，有能則舉之，無能則下之”

《墨子·尚賢》

## 第六段講解

### 5、【宗祀嚴父，是以右鬼；】

〈譯〉祭祀先父，以此崇尚鬼神。

**嚴父：**父親，父稱嚴，母稱慈。

“宗祀嚴父”是指立廟祭祀先父。

**右：**尊敬。古以右為尊。《墨子·明鬼》“今若使天下之人，偕若信鬼神之能賞賢而罰暴也，則夫天下豈亂哉！”

## 第六段講解

### 6、【順四時而行，是以非命；】

〈譯〉按照四季的秩序來做事，因此不需迷信命數。

東漢·蘇林評價說：“非有命者，言儒者執有命，而反勸人修德積善，政教與行相反，故譏之也。”

《左傳·僖公十六年》十六年，春，隕石于宋五，隕星也，六鷁退飛，過宋都，風也，周內史叔興聘于宋。宋襄公問焉，曰：“是何祥也，吉凶焉在？”對曰：“今茲魯多大喪，明年齊有亂，君將得諸侯而不終。”退而告人曰：“君失問。是陰陽之事，非吉凶所生也。吉凶由人，吾不敢逆君故也。”

## 第六段講解

### 7、【以孝視天下，是以上同。此其所長也。】

〈譯〉用孝道昭示天下，由此而主張與上層的思想保持一致。這些都是墨家擅長的方面。

視：通“示”，昭示。

“上之所是必皆是之，所非必皆非之”，“天下之百姓，皆上同於天子”，而天子又“上同於天”。這實際上跟儒家忠孝同一的思想是一致的。

## 第六段講解

8、【及蔽者爲之，見儉之利，固以非禮，推兼愛之意，而不知別親疏。】

〈譯〉等到蔽塞的人研習墨家學說，看到節儉的好處，就用節儉來否定禮樂，推廣兼愛的思想，却不懂得分別親疏。

蔽者：指蔽塞的人。

固：應是“因”的誤字，王念孫《讀書雜誌》卷五考證“禮”字下應有“樂”字，這一句應該是“因以非禮樂”。

聖王不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊，則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。（《孟子·滕文公下》）

## 第七段講解

### 1、【從橫家者流，蓋出於行人之官。】

〈譯〉縱橫家這一學派，大概產生於主管外交的官員。

從：或写作“縱”；

橫：或写作“衡”。

南北曰縱，東西曰橫，戰國時西方秦國最為強盛。當時游走六國的政客有兩種外交策略。蘇秦主張六國南北聯合，西向抗秦，這是所謂“合縱”；張儀主張六國應各自西向跟秦國聯合以對付其他弱國，這是所謂“連橫”。當時有一批策辯之士四處游說，其主張都不出“合縱”與“連橫”兩種，後世於是把這批策辯之士稱為縱橫家。

## 第七段講解

2、【孔子曰：“誦詩三百，使於四方，不能專對，雖多，亦奚以爲？”】

〈譯〉孔子說：“能够背誦《詩經》三百篇，出使到四方，却不能獨自應對，即使背誦的《詩經》很多，又有什麼用處呢？”

這段話出自《論語·子路》。

孔子的意思是強調學貴能用，倘若非常博學却不能用來經世致用，那麼知識再多也沒有用處。

班固引用此句的目的是引出后面自己想說的意思：作為外交官，貴在能隨機應變獨自應對，而不至於隨時請示本國朝廷。

## 第七段講解

### 3、【又曰：“使乎！使乎！”】

〈譯〉孔子還說：“（這）真是一個稱職的使節啊！”

蘧伯玉使人於孔子。孔子與之坐而問焉，曰：“夫子何為？”  
對曰：“夫子欲寡其過而未能也。”使者出。子曰：“使  
乎！使乎！”（《論語·憲問》）

子曰：“直哉史魚！邦有道，如矢；邦無道，如矢。君子哉  
蘧伯玉！邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之。”（《論  
語·衛靈公》）

## 第七段講解

### 4、【言其當權事制宜，受命而不受辭。此其所長也。】

〈譯〉（孔子）說的是作為外交使者，應當權衡事物的情況作出合適的對策，從國君那里接受的是使命，而不是接受應對的具體言辭。這是縱橫家的長處。

秋，公子結媵陳人之婦于鄆，遂及齊侯、宋公盟。媵者何？諸侯娶一國，則二國往媵之，以侄娣從。侄者何？兄之子也。娣者何？弟也。諸侯一聘九女，諸侯不再娶。媵不書，此何以書？為其有遂事書。大夫無遂事，此其言遂何？聘禮：大夫受命不受辭，出竟有可以安社稷、利國家者，則專之可也。

（《春秋公羊傳·莊公十九年》）

## 第七段講解

### 5、【及邪人爲之，則上詐諛而棄其信。】

〈譯〉等到邪惡的人研習縱橫家的學說，就崇尚欺詐而完全不講信用。

邪人：邪惡之人。

上：通“尚”，推崇。

諛：欺詐。xuān。《說文》諛，詐也。

## 第八段講解

### 1、【雜家者流，蓋出於議官。】

〈譯〉雜家學派大概源出於諫議之官。

雜家是戰國至漢代初年出現的一個學派，它以博采并綜合各派觀點為特徵。這本是各學派觀點趨向融合的表現，從司馬談《論六家要旨》中也可以明顯地看出這種趨勢。不過，雜取各家觀點容易，而真正融會貫通，以成“一家之言”，却很不容易。

雜家的代表著作當推《呂氏春秋》和《淮南子》，這兩部書出自呂不韋、劉安各自的門客之手，作者繁雜，所以學說亦雜。

《四庫全書總目提要》評《呂氏春秋》：“大抵以儒為主，而參以道家、墨家。”

## 第八段講解

2、【兼儒墨，合名法，知國體之有此，見王治之無不貫。此其所長也。】

〈譯〉兼容儒家和墨家的思想，匯合名家與法家的學說，知道國家的典章制度中包含了各家各派的學說，可以使人看到王者之治對於諸家學說，是兼容并包、無不貫通的。這是雜家的長處。

此：指代前面的“儒墨名法”。

知：使……知。

見：使……見。

## 第八段講解

### 3、【及盪者爲之，則漫羨而無所歸心。】

〈譯〉等到學識浮泛之人研習雜家學說，則漫無邊際而沒有自己的獨立見解。

盪（dàng）：通“蕩”。盪者指學識浮泛之人。

漫羨（yǎn）：水漫出來，到處流開。漫無邊際。

無所歸心：指沒有自己的獨立見解。

## 第九段講解

1、【農家者流，蓋出於農稷之官。播百穀，勸耕桑，以足衣食。】

〈譯〉農家學派大概源出於農官。播種莊稼，鼓勵人們從事農業生產，以此來丰衣足食。

百穀：各種糧食作物的總稱。

勸：勉勵。

足：使...充足。

## 第九段講解

### 2、【故八政一曰食，二曰貨。】

〈譯〉所以古代君主應施行的八種政事，第一是糧食生產，第二是市場流通。

《漢書·食貨志》：“《洪範》八政，一曰食，二曰貨。食謂農殖嘉穀可食之物，貨謂布帛可衣及金刀龜貝，所以分財布利，通有無者也。二者生民之本，興自神農之世。”

《漢書·叙傳》：“厥初生民，食貨惟先。”

## 第九段講解

### 3、【孔子曰：“所重民食。”此其所長也。】

〈譯〉孔子說：“（統治者）應看重的是民衆和他們的生活。”這是農家的長處（即重視農業生產）。

興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉。所重：民、食、喪、祭。寬則得眾，信則民任焉，敏則有功，公則說。

（《論語·堯曰》）

## 第九段講解

4、【及鄙者爲之，以爲無所事聖王，欲使君臣竝耕，諄上下之序。】

〈譯〉等到鄙陋之人研習農家學說，則認爲不必從事聖王的事業，想要讓君主與臣民一起耕作，因而擾亂了上下秩序。

竝：同“並”。一起。

諄：擾亂。《說文》：“諄，亂也。”“諄”與“悖”是異體字的關係。

## 第十段講解

### 1、【小說家者流，蓋出於稗官。】

〈譯〉小說家，大概是出自記載閭巷風俗的官員。

稗：稗草，比喻微小不足道的事物。

任公子為大鉤巨緇，五十犗以為餌，蹲乎會稽，投竿東海，旦旦而釣，期年不得魚。已而大魚食之，牽巨鉤鎔沒而下，驚揚而奮鬣，白波若山，海水震蕩，聲侔鬼神，憚赫千里。任公子得若魚，離而腊之，自制河以東，蒼梧以北，莫不厭若魚者。

已而後世輕才諷說之徒，皆驚而相告也。夫揭竿累，趣灌瀆，守鯢鮒，其於得大魚難矣；飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。是以未嘗聞任氏之風俗，其不可與經於世亦遠矣。（《莊子·外物》）

## 第十段講解

### 2、【街談巷語，道聽塗說者之所造也。】

〈譯〉（小說家）所記內容無非是些街談巷語，是道聽途說者編造出來的。

塗：同“途”。

子曰：“道聽而塗說，德之棄也。”（《論語·陽貨》）

## 第十段講解

3、【孔子曰：“雖小道，必有可觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗爲也。”然亦弗滅也。】

〈譯〉孔子說：“雖然（小說）是小技藝，但必定有它可取的地方。不過要靠小道行走達到遠大的目標，恐怕是行不通的。因此，君子不走這條路。”但是也不去滅絕它。

泥：阻滯。

子夏曰：“雖小道，必有可觀者焉；致遠恐泥，是以君子不為也。”（《論語·子張》）

## 第十段講解

4、【閭巷小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。】

〈譯〉民間知識淺薄的人能想到的東西，也使之記載下來不被遺忘，如果其中有可取之處，這也可算是平民（有價值）的議論。

閭（lú）巷：指民間。

芻蕘（chú ráo）：割草打柴。指平民百姓。

小知：與“大知”相對而言的。“大知”是關於治國平天下行政教的，而“小知”則與此無關，祇是老百姓日常生活的智慧。

我雖異事，及爾同僚。我即而謀，聽我囂囂。  
我言維服，勿以為笑。先民有言，詢于芻蕘。（詩經·大雅·板）

## 第十一段講解

1、【凡諸子百八十九家，四千三百二十四篇。諸子十家，其可觀者九家而已。】

〈譯〉總計諸子一百八十九家，四千三百二十四篇。諸子十個學術流派，其中可觀的九家罷了（小說家不算在內）。

“諸子百八十九家”中的“家”與“儒家”之“家”含義有所不同，這裏的“家”指的是人物或著作。

## 第十一段講解

### 2、【皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方。】

〈譯〉各學派都是產生於王道已經衰敗，諸侯以武力互相征伐的時代，這個時期的君主在好惡上各有不同旨趣。

**王道：**指堯舜湯文武等聖君以仁義治天下的方略，與“霸道”相對立。

**微：**衰敗，衰弱。

**諸侯力政：**諸侯以武力互相征伐。

## 第十一段講解

3、【是以九家之說，蜂出竝作，各引一端，崇其所善，以此馳說，取合諸侯。】

〈譯〉因此九家學說，紛紛問世，各自抓住一个方面，推崇自己擅長的理論，并用各自的學說四處游說，尋求欣賞自己學說的君主。

引：取，抓住。

各引一端：各自抓住一个方面。

《莊子·天下篇》“天下大亂，賢聖不明，道德不一，天下多得一察焉以自好，譬如耳目鼻口，皆有所明，不能相通。”

## 第十一段講解

### 4、【其言雖殊，譬猶水火，相滅亦相生也。】

〈譯〉他們的學說雖然各不相同，好比水火不能相容，但互相是相滅相生的關係。

班固在此說明各家學說表面上互相對立，但實際上又互相依存。這一方面是由於各家是從不同角度對人生社會乃至宇宙真理的一種把握，其認識的主體是相同的，各家的認識有真理，有偏差；另一方面各家學說正是在互相論爭、互相對立的過程中成長起來的。

## 第十一段講解

### 5、【仁之與義，敬之與和，相反而相成也。】

〈譯〉仁與義，敬與和，都是相反相成的關係。

子貢問曰：“有一言而可以終身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施於人。”（《論語·衛靈公》）

孟子曰：“自暴者，不可與有言也；自棄者，不可與有為也。言非禮義，謂之自暴也；吾身不能居仁由義，謂之自棄也。仁，人之安宅也；義，人之正路也。曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！”（《孟子·離婁上》）

## 第十一段講解

6、【《易》曰：“天下同歸而殊塗，一致而百慮。”】

〈譯〉天下各種各樣的學說歸宿相同，而所循的途徑殊異；其目標是一致的，而從不同的角度加以考慮和認識。

致：致極、目標。

慮：考慮。

## 第十一段講解

### 7、【今異家者，各推所長，窮知究慮，以明其指。】

〈譯〉不同學術流派的人，各自推究其擅長的方面，窮盡其思慮，以求闡明其意圖。

推：推究，推求。

指：意圖，思想。

窮、究：窮盡。

知、慮：思索、考慮。

## 第十一段講解

### 8、【雖有蔽短，合其要歸，亦六經之支與流裔。】

〈譯〉雖然各有片面之處和不足之處，但是如果合其要義指歸，那麼它們也可以說是六經演變而成的。

蔽短：片面和不足。

流：支流

裔：衣服的邊。

## 第十一段講解

### 9、【使其人遭明王聖主，得其所折中，皆股肱之材已。】

〈譯〉假如各家學派的學者遇到賢明的君主，他們折中後的治世理論能被明主採用，那麼這些學者就都完全稱得上是君主的左膀右臂了。

其：指各家學派。

折中：調節偏頗之處使合乎正道。

股：大腿。

肱：上臂。

## 第十一段講解

### 10、【仲尼有言：“禮失而求諸野。”】

〈譯〉孔子曾說過：“關於禮的典籍亡失了，就到民間去訪求。”

顏師古注：“言都邑失禮，則於外野求之，亦將有獲。”

據《史記·孔子世家》記載，隨着周王室衰敗，有關禮的文獻也大都散失了，孔子曾對禮進行了搜訪整理。傳統的習俗禮儀到村野尋訪。

## 第十一段講解

11、【方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者不猶癒於野乎？】

〈譯〉如今距離堯舜等先聖的時代很久遠了，先聖的思想學說早已被廢棄不用了，無法重新尋求了，（在這種情況下）那九家的學說不還勝過民間嗎？

方今：如今。

聖：指堯舜文武。

道：《說文》所行道也。《爾雅》一達謂之道路。

術：《說文》邑中道也。

癒：通“愈”。勝過。

## 第十一段 講解

12、【若能修六藝之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通萬方之略矣。】

〈譯〉如能修習六經，同時觀覽這九家的學說，并揚棄各家之短，吸取各家之長，那麼就可以通曉天下的要義了。

略：道理、要點。

許慎《說文》“略：經略土地也。”

揚雄《方言》“繒、略，求也。秦晉之間曰繒，就室曰繒，於道曰略。略，強取也。攆、撫，取也。此通語也。”

# 小 結

大腦 儒家  
四肢 墨家  
臉 法家  
嘴 名家  
心 道家

事業有成

陰陽家  
縱橫家  
農家  
雜家  
小說家

生活情趣

	態度	方法
儒	入世	禮治
墨	入世	平等
道	出世	無為
法	入世	法治

## 重點字詞句

1. 祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言。
2. 然惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以嘩衆取寵。
3. 後進循之，是以五經乖析，儒學寤衰，此辟儒之患也。
4. 合於堯之克讓，《易》之嗛嗛。一謙而四益。此其所長也。
5. 及放者爲之，則欲絕去禮學，兼棄仁義，曰：獨任清虛，可以爲治。
6. 敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時。此其所長也。
7. 至於殘害至親，傷恩薄厚。
8. 及警者爲之，則苟鉤鈇析亂而已。
9. 孔子曰：“誦詩三百，使於四方，不能專對，雖多，亦奚以爲？”
10. 及邪人爲之，則上詐諛而棄其信。
11. 閭巷小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。
12. 皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方。