

古代漢語講義

老子·《道德經》選文

詹衛東

提綱

- ❖ 老子和《道德經》簡介
- ❖ 課文講解
 1. 天下皆知美之為美
 2. 上德不德
 3. 小國寡民

老子《道德經》簡介

- ❖ 上篇：道經（第1 - 37章）
 - ❖ 下篇：德經（第38 - 81章）
- } 五千言

漢·河上公《老子章句》——→ 道經在前，德經在後

魏·王弼《老子注》 德經在前，道經在後

1972年，湖南長沙馬王堆三號漢墓·帛書本《老子》

1993年，湖北荊門郭店一號戰國楚墓·竹簡本《老子》

不分道經、德經

老子《道德經》簡介

自漢代以來，注解和研究《老子》的著作數量十分龐大，據陳鼓應統計，僅唐代就有50余種。這麼多的著作中，對《老子》內容的理解，對老子思想學說的解釋，對《老子》的成書乃至對老子其人的身世等都存在很大的分歧，各家見仁見智，結論迥然有別。

老子 簡介

老子者，**楚**苦縣厲鄉曲仁里人也。姓李氏，名耳，字聃，**周守藏室之史**也。

孔子適周，將**問禮於老子**。老子曰：“子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且**君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行**。吾聞之，良賈深藏若虛，**君子盛德容貌若愚**。**去子之驕氣與多欲，態色與淫志**，是皆無益於子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，謂弟子曰：“鳥，吾知其能飛；魚，吾知其能游；獸，吾知其能走。走者可以為罔，游者可以為綸，飛者可以為矰。至於龍，吾不能知其乘風雲而上天。吾今日見**老子**，其**猶龍**邪！”

（史記·老子韓非列傳）

選文（一）

天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。故有無相生，難易相成。長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無爲之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而弗居。夫唯不居，是以不去。

《道德經》第二章

老子的“相對論”世界觀

選文（二）

上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。上德無為而無以為；下德為之而有以為。上仁為之而無以為；上義為之而有以為。上禮為之而莫之應，則攘臂而扔之。故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄，而亂之首。前識者，道之華，而愚之始。是以大丈夫處其厚，不居其薄；處其實，不居其華。故去彼取此。

《道德經》第三十八章

老子：從“相對論”世界觀到“無為”政治觀

選文（三）

小國寡民。使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使人復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

《道德經》第八十章

老子：從“無為”政治觀到“小國寡民”社會模式

選文（一）講解

1、【天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。】

〈譯〉天下的人都知道什麼是美，這就有了丑了；都知道什麼是善，這就有了惡了。

美之爲美：即美之所以爲美，美作爲美的原因，什麼是美。這句話是講美與丑、善與惡的對立統一關係。美與丑、善與惡互相對立，又互相依存，沒有美，也就無所謂丑；沒有善，也就無所謂惡。

選文（一）講解

2、【故有無相生，難易相成。】

〈譯〉同樣地，實有與虛無，源自於對存在形式的相對比較；
困難與容易，源自於對成就過程的相對比較；

故：帛書本《老子》中無此字。下文的内容是在上文的基礎上進一步申論，而不是由上文推導出來的結論，所以沒有這個“故”字是對的，應該刪掉“故”字。

選文（一）講解

2、【故有無相生，難易相成。】

有無：是指世間萬事萬物的存在與不存在。

生：生成。即有與無互為因果，有自無中產生出來，無也是從有轉化而成。

成：成就。所謂難與易互相成就，是指難和易本來就是相對而言的，在一定的條件下，困難的事情做起來卻很容易就成功了，相反，本來很容易的事情也可以變得困難重重。

選文（一）講解

3、【長短相形，高下相傾，】

〈譯〉長與短，源自於對外觀形狀的相對比較；高與低，源自於對位置關係的相對比較；

形：表現，體現。

長與短互相體現，是指長與短是通過比較而體現出來的。

王弼本《老子》“形”作“較”。

選文（一）講解

3、【長短相形，高下相傾，】

傾：帛書本《老子》作“盈”。

高與低相互包容，是說高與低本是一體，一方面，高山因低谷纔顯示其高，低谷也因高山纔顯示其出幽深；另一方面，自然現象沒有絕對的高低之別，社會人事也是如此，地位的高低，智商的高低，能力的高低，等等這一切都祇是相對而言的。

選文（一）講解

4、【音聲相和，前後相隨。】

〈譯〉音樂與雜聲，源自於對和諧效果的相對比較；前行與落後，源自於對追隨狀態的相對比較。

“前”與“後”：既是指空間位置上的前後，又指時間流動中的前後。

隨：隨順。

前與後互相隨順，是說前與後本是相隨而來，相隨而去，前去後來，後來前去，沒有絕對的前後。

選文（一）講解

5、【是以聖人處無爲之事，行不言之教，】

〈譯〉因此，有智慧的人，行事不執著於形式，教育不執著於言語。

聖人：有道的人。

處無爲之事：是指行事以“無爲”爲原則，不要強行去分別美醜、善惡等。“有分別”便有“爭”的弊端。

選文（一）講解

5、【是以聖人處無爲之事，行不言之教，】

行不言之教：實行不用言辭的教育。因爲語言本身已經成爲人類價值觀念的體現者，語言規定了人理解世界的方式，語言好比有色眼鏡，人類無法擺脫它，也就無法看清世界的本來面目。具體地說，語言爲人們提供了分化界別世界萬事萬物的工具，祇要運用語言，實際上就是在分化界定着事物。

選文（一）講解

6、【萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而弗居。】

〈譯〉（圣人）主張順應萬物的自然興起和生長（而不去干預）。對有生之物，不想去佔有；治理天下，但不認為自己做了什麼；成就了和諧社會，也不以功臣自居。

作：興起。

不辭：一般理解爲不推辭，不拒絕，也就是隨順萬物。

生：生養。

不：帛書本作“弗”。生養萬物而不占有它。

爲而不恃：有所施爲，但是不求達到甚麼目的。帛書本《老子》“不”作“弗”。

選文（一）講解

7、【夫唯不居，是以不去。】

〈譯〉 因為不以功臣自居，所以也就永遠不會離開“功”。

因為“居”和“去”是相反相成的，沒有“居”，也就無所謂“去”。

選文（一）小結

這一章中用了八十三個字，概括了老子的相對論思想。老子認為，形而下的一切現象都是相對的，事物都在相反相成的關係之中，概念和價值是由人的主觀判斷構成的，所以要認識並破除這種分別與界定，纔能不執著，無偏頗，把這一原則運用到人事方面，就應該做到為而無為，不自私，不居功。

《道德經》中“相對論”世界觀的政治觀

不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫智者不敢為也。為無為，則無不治。（《道德經》第三章）

大道廢，有仁義；慧智出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。（《道德經》第十八章）

絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者以為文不足。故令有所屬。見素抱樸，少私寡欲。（《道德經》第十九章）

選文（二）講解

1、【上德不德，是以有德；】

〈譯〉境界高的“德”是不“以德自居”。因為不“以德自居”，結果反而是擁有了“德”。

不德：不以“有德之名”自居。或者說，是“心中無德”。

王弼注：德者，得也。常得而無喪，利而無害，故以德為名焉。何以得德？由乎道也。何以盡德？以無為用。

選文（二）講解

2、【下德不失德，是以無德。】

〈譯〉層次低的“德”，則不愿失去“德之名”，因為不想失去德，結果反而卻沒有德的實質。

不失德：形式上不離開德。

無德：無法體現真正的實質意義上的德。

選文（二）講解

3、【上德無為而無以為；】

〈譯〉境界高的“德”，不強求有所為（順其自然），而且總是把“無（為）”作為“為”。

無以為：即以“無”為。“無”是“以”的賓語，前置。

以“無”為：大概意思是“無差別”的“為”。

選文（二）講解

4、【下德為之而有以為。】

〈譯〉層次低的“德”，總是強調“有所為”，而且是把“有（為）”作為“為”。

有以為：可以理解為“以‘有’為”，也就是介詞“以”的賓語“有”前置。

以“有”為：大概意思是“有差別”的“為”。

選文（二）講解

5、【上仁為之而無以為；】

〈譯〉境界高的“仁”，強調“有所為”，而且也是把“無（為）”作為“為”。

仁：是一種品行，來自于人的天賦愛心（“仁者愛人”、“泛愛眾而親仁”）。

“上仁”是要有所作為，同時是“無差別地有所作為”。
這裏的“無”大概是指“無差別”。

選文（二）講解

6、【上義為之而有以為。】

〈譯〉境界高的“義”，是強調“有所為”，而且是把“有（為）”作為“為”。

義：《說文》“己之威儀也。從我羊”。“義”是“儀”的古字，本義是“合宜”、“嚴肅”。

“義”是從外在的行為規範角度去要求人。“仁”是從內在的品性角度去要求人。

因此，“義”的“有以為”，就是強調“有差別地有所作為”。

選文（二）講解

7、【上禮為之而莫之應，則攘臂而扔之。】

〈譯〉層次高的“禮”，是強調“有所為”。如果沒人響應“上禮”的做法，就會推著別人強迫別人跟從。

禮：《說文》履也。所以事神致福也。“履”：躬行。

攘：《說文》推也。

扔：《說文》因也。《廣雅》引也。意為強力牽拉。

選文（二）講解

8、【故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。】

〈譯〉所以說，迷失了“道”才講“德”，失去了“德”才講“仁”，失去了“仁”，才講“義”，失去了“義”才用“禮”來粉飾。

失：《說文》縱也。“失”即可以理解為“完全失去”，也可以理解為“缺乏”“不足”。

選文（二）講解

9、【夫禮者，忠信之薄，而亂之首。】

〈譯〉那些繁文縟節的“禮儀”，是忠厚誠信變淡薄的表現，是社會動亂的開始。

薄：不足、衰薄。《說文》林薄也。

首：開始、開端。

選文（二）講解

10、【前識者，道之華，而愚之始。】

〈譯〉人們自以為了解到東西，是附在大道表面的一點光彩，而這正是走向愚昧的開始。

前識者：先前已經認識（了解）的事物、道理。相當於人們已經形成的“成見”。

華：虛表。《說文》榮也。本義是“花”。

選文（二）講解

11、【是以大丈夫處其厚，不居其薄；】

〈譯〉因此，大丈夫使自己位居“大道”的厚實之處，而不使自己處在膚淺表面的禮之衰薄之處；

選文（二）講解

12、【處其實，不居其華。故去彼取此。】

〈譯〉大丈夫處于實實在在的大道本源，而不處在虛而不實的浮華表面。所以，大丈夫懂得取舍。

選文（二）小結

	無為 vs. 為之	無以為 vs. 有以為	去 vs. 取
上德	無為	無以為	取
下德	為之	有以為	去
上仁	為之	無以為	去
上義	為之	有以為	去
上禮	為之	莫之應	去

無為：不刻意去做

為之：有目的（刻意）地去做

無以為：用無差別的方式去做

有以為：用有差別的方式去做

取：提倡

去：不提倡

選文（三）講解

1、【小國寡民。】

〈譯〉天下分散成一個個小國，減少各個國家的人口；

小：使……變小，

寡：使……變少。

選文（三）講解

2、【使有什伯之器而不用，】

〈譯〉即使人們擁有十倍百倍的器物，卻不需要使用它們；

使：即使。

什：十倍。

伯：百倍。“伯”即“佰”，二字在古籍中經常通用。

什伯，意為極多，多種多樣。

什伯之器：各種各樣的器具。

河上公本、帛書甲本、乙本均作“什佰人”或“什佰民”

選文（三）講解

3、【使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。】

〈譯〉使人們愛惜自己生命，不再為了貪欲而四處奔波；即使有各種交通工具，也沒有地方需要乘坐它們；即使有各種武器裝備，也沒有地方需要使用它們。

重死：看重生死。

遠徙：往遠方遷移。

舟輿：船與車，即交通工具。**輿：**車子。

甲：鎧甲。甲兵，即武器。

陳：陳列，安置。引申為佈陣打仗。

選文（三）講解

4、【使人復結繩而用之。】

〈譯〉 這樣就使民風慢慢退回到結繩記事時的淳厚樸實：

人：帛書本作“民”。

《易·繫辭》：“上古結繩而治，後世聖人易之以書契。”

選文（三）講解

5、【甘其食，美其服，安其居，樂其俗。】

〈譯〉不論吃什麼都覺得可口，不論穿什麼都覺得漂亮，不論住哪里都覺得舒適，不論做什麼都覺得快樂。

甘：《說文》美也。從口含一。

美：《說文》甘也。從羊從大。

安：《說文》靜也。

樂：《說文》五聲八音總名。

選文（三）講解

6、【鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。】

〈譯〉遠眺就能看到鄰國，甚至能聽到雞叫狗吠，可是兩國的老百姓之間，卻一輩子都不需要來往。

選文（三）小結

這是老子描繪的理想國家藍圖，也是一幅充滿田園氣息的農村歡樂圖。表達了老子的社會政治理想。“國家”很小，沒有欺騙和狡詐的惡行，民風淳樸敦厚，生活安定恬淡，人們用結繩的方式記事，不會攻心鬥智，也沒有必要冒著生命危險遠徒謀生。

小结

	相對性：道→德→行	提倡
自然界：	美 - 惡 善 - 不善 有 - 無 高 - 下 難 - 易 長 - 短 音 - 聲 前 - 後 	無為之事 不言之教
人類社會：	上德-下德-上仁-上義-上禮	少私無欲 處其實，不居其華
理想國：	甘其食，美其服，安其居，樂其俗	小國寡民

重點字詞句

1. 天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。
2. 有無相生，難易相成。長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。
3. 是以聖人處無爲之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而弗居。
4. 夫唯不居，是以不去。
5. 使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。
6. 甘其食，美其服，安其居，樂其俗。