



第七讲 语音的变化

詹卫东

=== 中文系本科生课程“现代汉语”讲义 ===



提纲

- 一 儿化
- 二 轻声
- 三 变调
- 四 其他语流音变

一 儿化

- (一) 什么是“儿化”、“儿化韵”、“卷舌韵”
- (二) “儿”后缀前面的成分
- (三) 后缀“儿”的意义
- (四) 从普通韵母到“儿化韵”的变化
- (五) “儿化”引起的语音关系变化

（一）“儿化”、“儿化韵”、“卷舌韵”

“儿化”是汉语普通话和一些方言中的一种语音现象。普通话的“儿”有两个语音形式，一个是独立的音节，如“儿子”、“女儿”；还有一个是后缀，不能自成音节，而是同前一个字（音节）合成一个音节，使前一个字原来的主要元音发生卷舌作用，即韵母发生音变，成为卷舌韵母。这就是“儿化”现象。由“儿化”形成的韵母就是“儿化韵”，也叫“卷舌韵”。

“儿”后缀前面的成分

- (1) 名词： 门儿； 弯儿； 包儿
- (2) 量词： 片儿； 份儿； 朵儿
- (3) 方位词： 边儿； 上面儿；
- (4) 副词： 慢慢儿； 远远儿
- (5) 动词： 玩儿； 火儿； 溜儿
- (6) 形容词： 蔫儿

后缀“儿”的意义

(1) 表示“小”

火柴头儿

竹棍儿

红头绳儿

(2) 用来区别词义

一点儿 - 一点

笑话儿 - 笑话

白面儿 - 白面

(3) 区分同音词

拉链儿 - 拉练

开火儿 - 开伙

从普通韵母到“儿化韵”

普通话的韵母除自成音节的“儿”外，全部都可以“儿化”；

儿化的卷舌作用从普通韵母的韵腹开始，直到韵尾，不涉及韵头；

从普通韵母到“儿化韵”

(1) [i], [y]单韵母儿化时, 在原韵母后面加[ər]; 舌尖韵母[ɿ], [ʅ]儿化时, 原韵母变成[ər];

| | | |
|-----|-----|-----------------|
| 例如: | 小鸡儿 | [tɕi] → [tɕiər] |
| | 金鱼儿 | [y] → [yər] |
| | 瓜子儿 | [tsɿ] → [tsər] |
| | 小事儿 | [tɕʅ] → [tɕər] |

从普通韵母到“儿化韵”

(2) 以[i], [n]为韵尾的普通韵母儿化时, 韵尾脱落, 韵腹进行儿化; 如果韵尾是[n], 韵腹是[i], [y]时, 变化跟(1)相同, 即去掉韵尾后加 [ər];

例如:

| | |
|-----|--------------------|
| 小盆儿 | [p'ən] → [p'ər] |
| 晚辈儿 | [pei] → [pər] |
| 小孩儿 | [xai] → [xar] |
| 花篮儿 | [lan] → [lar] |
| 麦穗儿 | [suei] → [suər] |
| 脚印儿 | [in] → [iər] |
| 合群儿 | [tɕ'yn] → [tɕ'yər] |

从普通韵母到“儿化韵”

(3) 以ng为韵尾的普通韵母儿化时，韵尾跟韵腹合并成鼻化元音，同时加卷舌作用；

例如：

| | | | |
|-----|---------|---|---------|
| 信封儿 | [fəŋ] | → | [fõr] |
| 蛋黄儿 | [xuaŋ] | → | [xuãr] |
| 小钉儿 | [tiŋ] | → | [tiõr] |
| 小虫儿 | [tʂʰuŋ] | → | [tʂʰũr] |
| 小熊儿 | [çiŋ] | → | [çiũr] |

从普通韵母到“儿化韵”

(4) 其他的普通韵母儿化时就直接在原来的韵母后加卷舌作用；

例如：

| | | | |
|-----|--------|---|---------|
| 豆芽儿 | [ia] | → | [iar] |
| 山坡儿 | [p'ɔ] | → | [p'or] |
| 小刀儿 | [tau] | → | [taur] |
| 小车儿 | [tɕ'ɤ] | → | [tɕ'ɤr] |
| 台阶儿 | [tɕiɛ] | → | [tɕiɛr] |

普通话儿化韵表

(共26个儿化韵)

| | | i | | u | | ü | |
|-----------|------------|------------|--------------|------------|--------------|-----------|-------------|
| i [ɿ] [ʅ] | ir [ər] | i [i] | ir [iər] | u [u] | ur [ur] | ü [y] | ür [yər] |
| a [a] | ar [ar] | ia [ia] | iar [iar] | ua [ua] | uar [uar] | | |
| o [o] | or [or] | | | uo [uo] | uor [uor] | | |
| e [ɤ] | er [ər] | ie [iɛ] | ier [iɛr] | | | üe [yɛ] | ür [yɛr] |
| ai [ai] | air [ar] × | | | uai [uai] | uair [uar] × | | |
| ei [ei] | eir [ər] × | | | ui [uei] | uir [uər] | | |
| ao [au] | aor [aur] | iao [iau] | iaor [iaur] | | | | |
| ou [ou] | our [our] | iou [iou] | iur [iour] | | | | |
| an [an] | anr [ar] × | ian [ian] | ianr [iar] × | uan [uan] | uanr [uar] × | üan [yɛn] | üanr [yar] |
| en [ən] | enr [ər] × | in [in] | inr [iər] × | un [uən] | unr [uər] × | ün [yn] | ünr [yər] × |
| ang [aŋ] | angr [ãr] | iang [iaŋ] | iangr [iãr] | uang [uaŋ] | uangr [uãr] | | |
| eng [əŋ] | engr [êr] | ing [iəŋ] | ingr [iêr] | ueng [uəŋ] | uengr [uêr] | iong [yŋ] | iongr [iür] |
| | | | | ong [uŋ] | ongr [ür] | | |

儿化引起的语音关系变化

(2) 原来“相同”的语音变得不同了

根儿 [kə̃r] — 歌儿 [kɤ̃r]
盆儿 [p'ə̃r] — 婆儿 [p'or]
小鸡儿 [tɕiə̃r] — 台阶儿 [tɕiɛ̃r]

普通话‘儿化’的规范

- (1) 儿化别义。如“信/信儿”
- (2) 习惯儿化。如“小孩儿”
- (3) 两可的情况

普通话中吸收了前两类“儿化”。

普通话儿化音节示例

- ◆ 信儿 头儿 盖儿 尖儿
- ◆ 冰棍儿、三轮儿、汽水儿、小孩儿、拐棍儿、摆摊儿、包干儿
- ◆ 上班儿、写字儿、作文儿、帮忙儿、打铃儿、冒烟儿、逗眼儿



二 轻声



- (1) “轻音”的定义 (“轻音”的性质)
- (2) “轻音”的音值
- (3) 普通话中的“轻音”“音节”

轻声的性质

北京话中有些词语的音节改变原有的声调，读得又轻又短。这样的语音变化叫做轻声，读轻声的音节叫做轻声音节。例如，“玻璃、桌子、舌头、聪明、喜欢”等词里的第二个音节就是轻声音节。普通话中轻音音节总是跟在非轻音音节（普通音节）之后，不能单独存在。

轻声不是声调

轻声的性质和声调的性质不同。声调决定于音高，轻声决定于音强和音长。轻声音节都有它原来的声调，例如“们”在语流中都读轻声，可是单独念这个字时则读阳平。再如“桌子”的“子”读轻声，“孔子、孟子”的“子”读上声。由此可见，轻声和声调是性质不同的两种语音现象。

轻声音节不标声调符号

汉语拼音方案规定轻声音节不标声调符号，而非轻声音节要标声调符号，两者不同。例如：

我们 wǒmen
去吧 qù ba。

从语法成分角度看轻声

1. 语气词“吧、吗、呢、啊”等。

例如：吃吧、走吗、去呢、跑啊。

2. 结构助词“的、地、得”。

例如：我的书、慢慢地走、跑得很快。

3. 动态助词“了、着、过”。

例如：走了、看着、去过。

从语法成分角度看轻声

4. 名词的后缀“们、子、头”。
例如：你们、房子、石头。
5. 名词后面表示方位的“上、下、里”。
例如：桌上、地下、院里。
6. 单音节动词重叠式的第二个音节。
例如：看看、说说、问问。
7. 作宾语的人称代词“我、你、他”。
例如：找我、请你、麻烦他。

轻声别义

有的轻声音节和非轻声音节构成对比，区别意义。例如：

买卖：生意。

买卖：买和卖。

地道：纯粹，真正。

地道：地下通道。

大意：疏忽。

大意：主要的意思。

东西：各种事物。

东西：东面和西面。



轻声别义

外国人喝牛奶结实了
中国人喝牛奶结石了

无别义作用的轻声

甲

衣服、豆腐、薄荷、扁担、认识、
打听、拾掇、漂亮、干净、凉快

乙

丁香、芍药、通知、预备、颠倒、打扫

轻声的音值

(1) “轻音”发音的特点：

①用力小，②音强弱，③音长短。

(2) 由于音高变化幅度大大压缩，音节原有的声调就无法保持；有的轻音音节连韵母也来不及发，整个音节就结束了，使得韵母出现“央化”现象。比如：办法 [ban fə] 大方 [da fəŋ]

轻声音节的音高

一个轻音音节的音高取决于它前面一个音节的声调。

“珠子”、“竹子”、“主子”、“柱子”

| | | | | |
|-----|---|----|----|--------|
| 上声 | + | 轻音 | —— | 高、短促平调 |
| 非上声 | + | 轻音 | —— | 短促降调 |

轻声的声母

(1) 不送气清塞/塞擦音浊化。

例如：“下巴” “五个” “跟头”

(2) 塞音、塞擦音弱化为擦音

“早晨”的晨声母ch弱化为sh

轻声的韵母

轻音音节的韵母元音会变得含混，甚至脱落。

(1) 轻音音节中韵母一般的倾向是接近央元音 [ə]，突出的表现是当原韵母的主要元音是 [a] 时，[a] 容易变成 [ə]。比如：

办法 [pən fə] 大方 [tə fəŋ] 芝麻 [tʂə mə]

轻声的韵母

(2) 前响复韵母可能变成单元音。比如：

木头 [muto] 回来 [xueiɛ]

(3) 个别轻音音节充当韵母的元音跟声母在发音部位上比较接近，而且声母是摩擦音或塞擦音，这时候充当韵母的元音（通常是高元音 [i], [u]）甚至可能完全脱落，使得该轻音音节只剩下辅音。比如：

豆腐 [tou f] 天气 [t'ieŋ tɕ']

普通话“轻声”的规范

1. 读轻声的语法成分，读轻声能区别意义的词语，都应该引进普通话。
2. 像“衣服、豆腐”这一类，虽然读或不读轻声既不表示语法意义，也不区分词汇意义，但已经约定俗成，不读轻声听起来别扭的，也可以进入普通话。
3. 像“丁香、芍药”那些词语轻声的读法可以归入北京的方音，不必进入普通话。

普通话轻声音节示例

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 爱人 | 巴结 | 扳手 | 报酬 | 财主 | 凑合 |
| 耽搁 | 道士 | 灯笼 | 提防 | 嘀咕 | |
| 粮食 | 力气 | 马虎 | 漂亮 | 盘缠 | |
| 时辰 | 事情 | 吐沫 | 位置 | 衙门 | |
| 知识 | 琢磨 | | | | |

三 变调

- (一) 什么是变调
- (二) 普通话上声的变调
- (三) “一、不”的变调
- (四) 形容词或副词重叠的变调

变调

声调语言的两个或两个以上音节连在一起时，音节所属调类的调值有时会发生改变，这种现象称为“连读变调”。

本调：一个音节单念时的声调调值叫“本调”。

变调：一个音节跟其他音节相连时，本调发生了“连读变调”现象，这时候的声调就叫“变调”。

普通话四声的变调

普通话四声在语流中都存在变调现象。但以上声变调最为突出。阴平、阳平、去声的变调并未造成调型的改变，变化并不明显。上声变调则造成调型的改变。

飞机 [fei55 tçi 55] [fei44 tçi 55]

学习 [çyε35 çi 35] [çyε34 çi 35]

汉字 [xhan51 tsɿ51] [xhan53 tsɿ51]

上声变调示例

| | | | | |
|---------|------|----|----|----|
| 上声 + 阴平 | ： 语音 | 好听 | 两张 | 买书 |
| 上声 + 阳平 | ： 语言 | 好人 | 两条 | 买鞋 |
| 上声 + 上声 | ： 语法 | 好笔 | 两碗 | 买米 |
| 上声 + 去声 | ： 语义 | 好看 | 两块 | 买布 |

上声变调的规则

汉语上声音节读本调的语音环境为：
句尾，句中停顿，单念；
其他场合都要读变调。

- 1) 上声 + 上声 —— 阳平 [35] + 上声
- 2) 上声 + 非上声 —— 半上 [21] + 非上声

上声加轻声音节示例

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 打听 | 眼睛 | 喜欢 | 讲究 | |
| 打头 | 暖和 | 老实 | 起来 | |
| 打扫 | 小姐 | 老虎 | 想想 | |
| 打扮 | 买卖 | 本事 | 管教 | |
| 椅子 | 斧子 | 本子 | 铲子 | 法子 |
| 剪子 | 小子 | 傻子 | 板子 | |
| 奶奶 | 姥姥 | 嫂嫂 | 姐姐 | |

上声 + 轻声音节

| | | |
|---------------|----|---------------|
| 上声 + 轻声（上声） | —— | 阳平 [35] + 轻声 |
| 上声 + 轻声（非上声） | —— | 半上 [21] + 轻声 |
| 上声 + “子”（轻声） | —— | 半上 [21] + “子” |
| 上声 + 上声（亲属称谓） | —— | 半上 [21] + 轻声 |

多个上声字连读变调

展览馆

虎骨酒

洗脸水

祖鲁语

土产品

纸雨伞

小组长

很了解

我也有

水很少

“一、不”变调

- (1) “一/不” + 非去声 —— 一/不 (去声)
- (2) “一/不” + 去声 —— 一/不 (阳平)

| | | |
|------|------|------|
| 不是第一 | 一左一右 | 一尘不染 |
| 一窍不通 | 不骄不躁 | 不屈不挠 |
| 不卑不亢 | 不要一样 | 去不去 |

单音节形容词或副词重叠形式

远远地 慢慢地 好好儿的

漂漂亮亮 舒舒服服



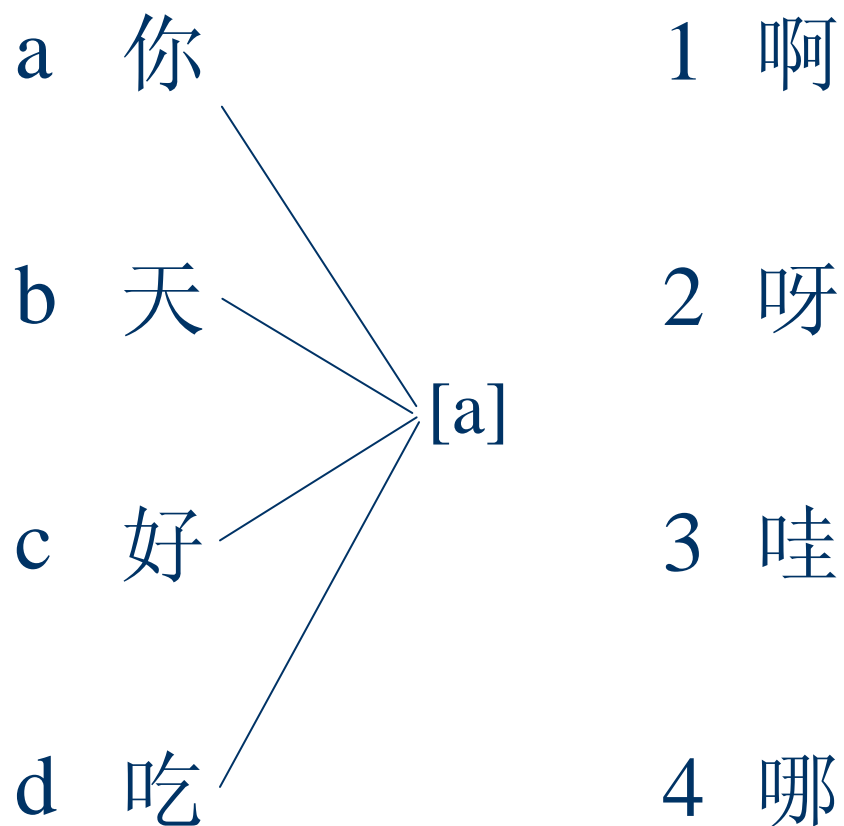
四 其他语流音变



不自由音变：啊 的音变

自由音变：-m韵尾

语气词“啊”的音变



-m 韵尾

电报 [tiam pau]

难免 [nam mian]

- n 韵尾 变读为 -m 韵尾

关门 [kuam mən]

乱跑 [luam p'au]

小结：语流音变的常见类型

1. 同化 不相同的音在语流中因相互影响而趋同
2. 异化 相同的音在语流中因避免拗口而变异
3. 弱化 音强减弱，音长变短
4. 脱落 严重弱化以至消失
5. 增音 为发音方便，语流中两个音之间增添一个音

A 儿化 B 上声变调 C 轻声 D “啊”音变 E [-m]韵尾