

复句

一、指出下列复句属何种关系，并用下划线标出关联词；若是主从复句，给从句加“（ ）”。

1. 诗人应该充分表现人性，否则就不是诗人。
2. 心灵里没有音乐，决不能成为一个真正的诗人。
3. 场边靠河的乌桕树叶，干巴巴的才喘过气来，几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。
4. 不应该追求一切种类的快乐，应该只追求高尚的快乐。
5. 快乐有两种，一种是持久的、普遍的、永恒的，另一种是暂时的、特殊的。
6. 真理可能存在于两种极端的意见之间，但决不会处于正确与错误之间。
7. 即使我们想很不光彩地退出战斗，现在也已为时过晚。
8. 我们要知道某个问题的答案，仅仅是因为我们还不知道这个答案而已。
9. 我们的一举一动本身就累计着从宇宙原始时代一直进化到现在的整个历史，而且这一举动又在决定我们的无穷继起者的命运。
10. 一旦我认定谁是个可交的人，我便真拿他当个朋友看待。
11. 气压越大，气温越高。
12. 有时月牙儿已经上来，她还哼哧哼哧地洗。

二、用下列关联词造句，并比较各组内各关联词在意义和用法上有什么不同。

- 1 即使 就是
- 2 况且 何况
- 3 一旦 如果
- 4 不管 尽管
- 5 既然 既
- 6 以便 以免

三、分析下列复句的层次和关系

- 1 镇上的人也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和讲话，但笑容却冷冷的了。
- 2 有这样高尚的艺术家，有这样尊重艺术、珍视美的人民，有一个处处能培养美感的环境，那么，具有伟大文明的国度就在面前了。
- 3 虽然昨夜在山里人家用完了最后一文钱，但这一夜的下宿处，总得设法去找，而那住下去的结果将会怎样，目前是暂时不用想像。
- 4 时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。
- 5 如果我们有幸同其他星球上的宇宙人接触，我想我们会发现他们的生物学、生理学、社会学和政治学对我们来说，都是极其异常，甚至是离奇古怪的。
- 6 这些旋律不是每个人都能听见的，因为不是每个人都能理解浪漫主义，但是门德尔松、舒曼和肖邦听见了这些旋律，而且证明了浪漫主义的灵魂就是音乐，证明了音乐，那纯感情的艺术，是诗，是抒情性的顶峰。

四、有些关联词用在分句的主语前面，如：

- 1 **如果**情况允许，我明天就动身。
- 2 **不但**我们去不了，**而且**他们也去不了。

有些关联词用在分句的主语后面，如：

- 1 如果情况允许，我们明天**就**动身。
- 2 我们**不但**要去，**而且**还要马上去。

请收集足够多的例子，说明关联词放在主语前还是放在主语后有什么条件限制。