

# 《现代汉语·语音》纲要

一 概述 1 语音单位的划分：句子 - 节拍群 - 音节 - 音素

2 记录语音的工具 - 语音符号

- 汉语拼音方案 (1958年)
- 国际音标 (1888年)

3 研究语音的三个角度：生理 - 物理 - 心理

发音 - 传音 - 听音

声波：振幅 / 周期 / 频率  
 语音的四要素：音长/音强/音高/音质  
 发音器官（喉上 / 喉头 / 喉下）  
 语音的本质 - 社会心理属性（音位）

二 元音 1 定义：声带振动 + 不受阻碍

2 元音舌位图：基本元音舌位图（8个）

普通话元音舌位图（8个）

[i y ε a ə ɤ o u]

舌位 — 前, 央, 后  
 — 高, 中, 低  
 嘴唇 — 圆, 展

3 普通话元音：舌面元音（6个） + 舌尖元音（2个） + 卷舌元音（1个）

[a o ɤ i u y]      [ɿ ɿ]      [ɛr]

三 辅音 1 定义：受到阻碍 + 声带不一定振动

2 普通话辅音：发音部位 + 发音方法 | 成阻 — 持阻 — 除阻（22个）

[p p' m f ts ts' s t t' n l tɕ tɕ' ʂ z ʈ tɕ' ʈ k k' ŋ x]

四 声母 1 定义：音节开头的辅音

2 分类：从发音部位的角度分 — 双唇音|唇齿音|舌尖前音|舌尖中音|舌尖后音|舌面音|舌根音

b p m | f | z c s | d t n l | zh ch sh r | j q x | g k h

从发音发法角度分 — 塞音|擦音|塞擦音|鼻音|边音 || 送气音|不送气音 || 清音|浊音

五 韵母 1 定义：音节中声母后面的部分

2 分类：按韵母内部组成情况分 — 单韵母 | 复韵母（前响，中响，后响）| 鼻韵母（前，后）

按韵头性质分 — 开口呼 | 齐齿呼 | 合口呼 | 撮口呼

-i [ɿ]	i	u	ü
a	ia	ua	
o		uo	
e	ie		üe
er			
ai		uai	
ei		uei	
ao	iao		
ou	iou		
an	ian	uan	üan
en	in	uen	ün
ang	iang	uang	
eng	ing	ueng	iong
		ong	

六 声调 1 定义：能区别音节的意义的相对音高或音高变化

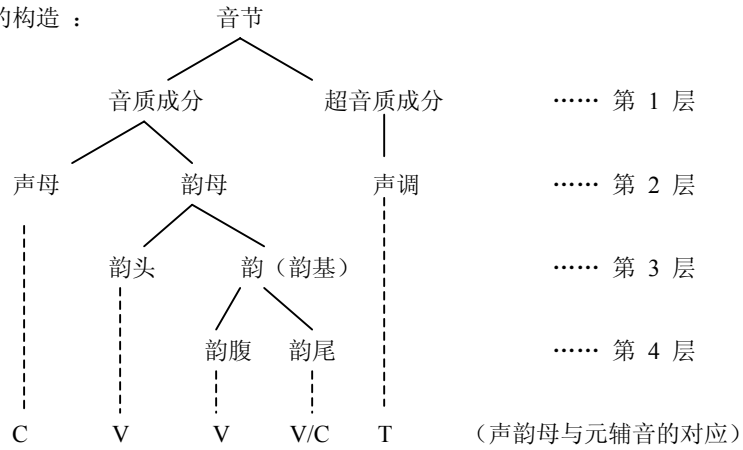
2 调值：声调的实际读法，即音高的高低升降的实际变化形式

3 调类：一种语言中的声调调值的类别

4 普通话的声调：阴平（55） | 阳平（35） | 上声（214） | 去声（51）

七 音节 1 定义：言语里最自然的最容易分辨出来的语音片段

2 普通话音节的构造：



3 普通话音节内部成分的组合规律

- 复韵母内部的组合规则
- 声母跟韵母的组合规则
- 声调跟声韵母的组合规则

八 音位 1 定义：一种语言的语音系统中具有区别意义作用的最小单位

2 音位与音素的关系：音素是从生理物理角度认识语音得到的语音最小单位

音位是从心理角度认识语音得到的语音最小单位

3 音位变体：有一些音素不会在相同的语音环境里出现，而是分布在不同语音环境中，形成互相补充的分布局面。这样的一些音素可以看成是一个音位的不同变体

4 音位分析 对立原则：处于对立关系的音素必须区分为不同的音位

互补原则：处于互补关系的音素可以归并为同一个音位

相似原则：同一音位的不同变体应该具有语音相似性

系统原则：一种语言的音位系统应该具有很好的系统性

5 普通话的音位系统：元音音位 | 辅音音位 | 声调音位（调位）

6 普通话音位分析的代表性问题

- [i],[ɿ],[ʅ] 的音位分合问题
- [e],[ɛ],[ə],[ɤ],[ɯ],[o] 的音位分合问题
- [tʂ],[tʂʰ],[ʧ] 三个辅音跟另外三组辅音形成多重互补关系

九 音变 1 儿化韵 定义：后缀 + 没有具体意义 + 不自成音节 + 卷舌作用

从普通韵母到儿化韵的变化规则

- [i][y]单韵母，原韵母后加[ər]
- [ʌ][ɔ]单韵母，原韵母变成[ər]
- [-i][-n]韵尾，韵尾脱落，韵腹儿化
- [-ŋ]韵尾，韵尾跟韵腹合并，鼻化并儿化
- 其他，原韵母直接儿化

2 变调 定义：两个或两个以上音节连读时，调值发生变化，跟本调的读法不同，称为变调

上声变调  
“一、不”变调

3 “啊”音变

4 轻音 定义：一个词或一句话里的音节念得短而弱，失去了原有的声调

轻音的音值  
普通话的轻音音节