

教育部中文学科教学指导委员会组编

# 现代汉语

沈阳 郭锐 主编



高等教育出版社

# 现代汉语

教育部中文学科教学指导委员会组编

沈 阳 郭 锐 主编

高等教育出版社·北京

## 内 容 提 要

本书由教育部中文学科教学指导委员会组织编写，由作为“现代汉语”国家级重点学科、“现代汉语”国家级教学团队的北京大学中文系现代汉语教研室部分教师参与编写。

本书坚持了全套教材“简明扼要、注重实用、增强趣味、体现创新、立体组合”的基本定位。全书共分总论、语音、词汇、语法、修辞、汉字、方言七章，并附有思考练习题和参考文献。本书系统地介绍了现代汉语的基础理论和基础知识：一方面“眼光向上”，即内容上有新意，体现出近年来现代汉语研究的最新成果，力争对教师和学生有参考价值和启发作用；另一方面“脚步向下”，即写法上更平实，尽量使用通俗易懂的表述和穿插一些辅助性的图表和提示，这样不但方便教师灵活安排课堂的教学，也能满足学生课下自学的需要。

本书可供各类高等院校中文专业作为本科必修课教材使用，也可供各大院校其他专业作选修课教材使用。

## 编委会名单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员（以姓氏笔画为序）

丁 帆	王立新	朱庆之	乔以钢	刘中树
杨慧林	沈 阳	张福贵	陈 炎	陈 洪
尚永亮	周 宪	於可训	贺 阳	曹顺庆
	黄德宽	崔希亮	蒋述卓	曾繁仁

学术顾问

陆俭明

主 编

沈 阳 郭 锐

编写者

第一章 总 论 / 沈 阳

第二章 语 音 / 王 韞 佳

第三章 词 汇 / 万 艺 玲

第四章 语 法 / 郭 锐 詹 卫 东

第五章 修 辞 / 朱 彦 沈 阳

第六章 汉 字 / 朱 彦

第七章 方 言 / 李 小 凡

审定者

崔 希 亮 张 伯 江 周 建 设

.....	第一章 总论	1
	第一节 从古代汉语到现代汉语	2
	一、汉语走过数千年	2
	二、汉语“古今言殊”	5
	第二节 现代汉语的形成和发展	11
	一、现代汉民族共同语的形成	11
	二、现代汉语的推广和规范	14
	三、关注当代社会语文生活	19
	第三节 现代汉语的特点	23
	一、现代汉语语音的特点	23
	二、现代汉语词汇的特点	25
	三、现代汉语语法的特点	27
.....	第二章 语音	31
	第一节 语音概说	32
	一、声波	32
	二、发音器官	36
	三、语音单位	39
	四、语音符号	42
	第二节 声母、韵母和声调	45
	一、声母	45
	二、韵母	49
	三、声调	61
	第三节 音节的结构	70
	一、音节与音节结构	71
	二、声韵调配合关系	74
	第四节 语流音变	79
	一、儿化	80

二、轻音和“啊”音变	85
三、变调	90
第五节 韵律特征	95
一、重音	95
二、节奏	98
三、语调	100
第六节 普通话音位	105
一、音位归纳的原则	106
二、普通话的辅音音位	107
三、普通话的元音音位	108
四、普通话的声调音位	112
附录1: 汉语拼音方案	114
附录2: 国际音标	117
..... 第三章 词汇	121
第一节 词汇概说	122
一、词与词汇	122
二、词汇划分	126
第二节 词的构造	131
一、结构层面分析	132
二、意义层面分析	137
第三节 词的意义	141
一、词义的内容	142
二、词义的单位	144
三、词的概念义分析	149
第四节 词与词的关系	154
一、同音词	155
二、同义词	157
三、反义词	160
四、上下位词	163
第五节 熟语和词典	165
一、固定结构和熟语	166
二、词典和释义	172

.....	第四章 语法	179
	第一节 语法概说	180
	一、什么是语法	180
	二、现代汉语语法	183
	三、语法单位	185
	四、语法结构的基本类型	190
	五、语法结构的层次分析	195
	第二节 词类	201
	一、词类划分	202
	二、核心词类	206
	三、修饰词类	217
	四、称代词类	221
	五、虚词词类	224
	六、特殊词类	229
	七、词类的个性、共性和层级	231
	第三节 语法结构和语法成分	234
	一、主语和谓语	235
	二、述语和宾语	239
	三、述语和补语	242
	四、定语和状语	247
	五、复谓结构	254
	第四节 句子的结构和意义	258
	一、句子的类型	259
	二、论元角色和论元结构	262
	三、成分意义和结构意义	265
	四、句子的焦点	268
	五、句子的歧义	270
	第五节 单句句式	275
	一、把字句	275
	二、被字句	278
	三、话题句	280
	四、比较句	283
	五、存现句	287
	六、易位句	291

第六节 复句句式	293
一、复句的类型	294
二、复句的关联方式	305
三、复句的成分省略	310

.....第五章 修辞	315
第一节 修辞概说	316
一、修辞的范围	316
二、修辞与写作	319
第二节 语音与修辞	321
一、声与韵	322
二、声调	326
三、音节数	328
第三节 词语与修辞	331
一、词语的选用和搭配	332
二、同义反义与修辞	337
三、词语选用的规范	340
第四节 句子与修辞	342
一、句式选用	343
二、病句修改	352
三、语体选择	356
第五节 修辞格	360
一、偏重形式的修辞格	360
二、偏重意义的修辞格	365
三、修辞格的综合运用	370

.....第六章 汉字	375
第一节 汉字概说	376
一、古汉字和现代汉字	376
二、汉字的性质和特点	378
第二节 汉字的结构	380
一、笔画、笔形和笔顺	380
二、汉字的部件和拆分	383
三、现代汉字的造字法	387

第三节 字音和字序	392	
一、现代汉字的字音	392	
二、现代汉字的字序	397	
第四节 字频和字量	401	
一、现代汉字的字频	401	
二、现代汉字的字量	404	
第五节 汉字的简化和规范	406	
一、汉字的简化	406	
二、现代汉字的规范	410	
第六节 标点符号	411	
一、标点符号的使用原则和功能	412	
二、标点符号的用法	414	

.....第七章 方言	419	
第一节 方言概说	420	
一、语言和方言	420	
二、地域方言和社会方言	422	
三、地域方言差异的成因	423	
第二节 方言和共同语	426	
一、共同语与方言的关系	427	
二、普通话和方言的相互影响	429	
第三节 汉语方言的分布	432	
一、汉语方言的分区方案	432	
二、汉语方言的分布区域	435	
三、方言岛和海外方言	438	
第四节 汉语方言的差异	440	
一、语音差异	440	
二、词汇差异	452	
三、语法差异	458	
四、方言地图	462	
第五节 汉语方言与地域文化	465	
一、文化中心和权威方言	465	
二、方言与移民	469	
三、方言与地名	472	

..... 主要参考文献	477
..... 后记	483

### 本节学习要点

1. 句式的内部构造：句式的组成，组成成分的句法语义特点，有哪些限制条件。
2. 句式可从内部构成成分、用法差异等角度区分出若干不同的更为具体的类型。
3. 句式在更大环境中的位置，在交际功能上有何特点，在语篇中有何表达特点。
4. 句式之间有不同的变换关系，在意义、用法方面既有联系也有区别。

本章第三、第四节对现代汉语句子的内部句法层次构造、主要成分间的语义结构关系已经做了详细说明。本节对单句中一些比较特殊的常用句式做进一步分析，主要包括把字句、被字句、话题句、比较句、存现句、易位句。

### 一、把字句

把字句用介词“把”（或“将”）引出句子谓语关涉的体词性成分，句式的基本形式是“NP<sub>1</sub>+把+NP<sub>2</sub>+VP”。把字句中NP<sub>1</sub>和NP<sub>2</sub>代表体词性成分，VP代表谓词性成分，这三个成分是把字句的基本组成成分，除这三个基本成分外，实际使用的把字句还可能会有其他伴随成分出现在NP<sub>1</sub>之前，或者NP<sub>1</sub>和“把”之间的位置上。例如：

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) a1 他把门锁上了。   | a2. 他锁上了门。       |
| b1. 他用铁链把门锁上了。   | b2. 他用铁链锁上了门。    |
| c1. 昨晚他又把门加了一道锁。 | c2. *昨晚他又加了一道锁门。 |

(1a1)是把字句的基本结构形式，其中仅包含了把字句的三个基本组成成分：NP<sub>1</sub>（他）、NP<sub>2</sub>（门）和VP（锁上了），它有对应的主谓宾（SVO）表达形式（1a2）。（1b1）也有对应的主谓宾形式，只是在NP<sub>1</sub>和“把”间多了一个介宾状语“用铁链”。（1c1）在NP<sub>1</sub>前有一个时间成分“昨晚”，在NP<sub>1</sub>和“把”之间有一个副词状语“又”，但由于VP部分（加了一道锁）本

身是一个述宾结构，因此没有合格的主谓宾句对应形式。

以“NP<sub>1</sub>+ 把+ NP<sub>2</sub>+ VP”格式为把字句的基准形式，既有助于厘清实际语言表达中把字句的非基本构成成分，也就是伴随成分，如(1b/c)中的一些成分，同时也有助于识别把字句基本成分的省略。如下面(2a)中的“昨天”并不是真正的NP<sub>1</sub>，而是指整个事件发生的时间，跟VP“急坏了”没有论元语义选择关系，(2b)才是(2a)的完整形式，即造成“我急坏了”的原因是“儿子身上出了好多红点子”这个事件。在(2b)中，这个事件由NP<sub>1</sub>“这”来复指表达。这样可知，在(2a)中整个事件以及复指事件的“这”都省略了。比较：

- (2) a. 昨天可把我急坏了。  
b. 昨天儿子身上出了好多红点子，这可把我急坏了。

对于把字句基本格式的主要特点的分析，涉及两个问题：第一，把字句三项成分“NP<sub>1</sub>、NP<sub>2</sub>、VP”有什么约束条件？第二，把字句的功能是什么？

对于第一个问题，一般来说，把字句中NP<sub>1</sub>、NP<sub>2</sub>跟VP之间有“谓词—论元”的关系，其中NP<sub>1</sub>是施事，NP<sub>2</sub>是受事。如“他把门锁上了”中NP<sub>1</sub>(他)跟VP(锁上了)是“施事—动作”关系，NP<sub>2</sub>(门)跟VP(锁上)是“受事—动作”关系，或者说NP<sub>1</sub>和NP<sub>2</sub>之间有“施事—受事”关系。具有这样的语义关系的把字句，往往也有对应的主谓宾句式。不过，把字句中NP<sub>1</sub>、NP<sub>2</sub>和VP的语义关系不只限于“施事—动作—受事”这种关系。上面(1c)就不是典型的“施事—动作—受事”关系，而更像是“动作—目标(处所)”的关系，句中用“把”引出NP<sub>2</sub>“门”，也可以换成语义上相当的表达形式“在门上”。比较：

- (3) a1. 昨晚他把门上加了一把锁。                      a2. 昨晚他又在门上加了一把锁。  
b1. 他们把整面墙都贴了海报。                      b2. 他们在整面墙上都贴了海报。

下面是更多的把字句实例，可以看到NP<sub>1</sub>、NP<sub>2</sub>和VP之间复杂多样的语义联系。例如：

- (4) a. 她把眼睛哭瞎了。(领属+当事—行为/状态)  
b. 刀片把他的大拇指划破了。(工具—动作+受事—行为/状态)  
c. 小王把书借给了小李。(施事—行为/状态+受事—行为)  
d. 这点儿酒就把老李喝醉了。(受事—行为/状态+施事—行为/状态)  
e. 我永远把他当朋友。(对等关系)

在谓词论元关系的基础上进一步归纳，可以发现，把字句中三个成分之间要满足如下语义约束：一是NP<sub>2</sub>经历了VP所描述的事件过程；二是NP<sub>2</sub>由原初状态变为处于VP补语所描述的结果状态；三是NP<sub>1</sub>是导致NP<sub>2</sub>状态变化的原因或致使者。上面例子均可据此语义解释模式来加以描述。如上面例子中几例可分析如下：

例号	事件过程	状态变化	原因/致使者
1a1	锁门	门锁上了	他
1c1	在门上加锁	门加了一道锁	他
2a	我急	我急坏了	这事
3b1	在墙上贴海报	整面墙都贴上了海报	他们
4a	她哭	(她)眼睛瞎了	她
4d	老李喝酒	老李醉了	这点儿酒

大部分把字句都可以分析出三项基本成分，并满足上述三个语义条件约束。但也有少量把字句，不能直接用上述三个语义条件约束来分析。如下面(5a)中“念一念”只描述了事件过程，没有关于“这段话”的结果状态的描述。(5b)中“一转”也是只描述了一个瞬时动程，并未直接描述“话锋”的结果状态。这可用结果状态的隐含来加以解释。即这类把字句“结果状态”语义要素只是表层形式上未显露，但在深层事理上仍存在。例如：

- (5) a. 请你把这段话念一念。  
 b. 他把话锋一转，又回到了本题。

对于第二个问题，可以概括为：把字句的语义功能主要就是描述NP<sub>2</sub>经历VP过程后发生状态改变，NP<sub>1</sub>是导致这种变化的原因；把字句的句法功能主要是当VP为复杂形式时（比如述宾结构、述补结构、连谓结构、状中结构等），NP<sub>2</sub>无法放置在VP之后，就需要用介词“把”引出，放在VP之前。下面再举几例：

- (6) a. 他总是把工作放在第一位。  
 b. 这篇论文把小张写得筋疲力尽。  
 c. 村民们最后把小偷追得无路可逃。

- d. 那个男孩把落叶拾起来做成树冠。

## 二、被字句

被字句用“被”(或“叫、让、给”)引出句子谓语关涉的体词性成分,句式的基本形式是“NP<sub>1</sub>+被+NP<sub>2</sub>+VP”。被字句跟把字句除“把、被”两个标记词不同外,被字句中NP<sub>1</sub>的语义地位相当于把字句中的NP<sub>2</sub>,被字句中NP<sub>2</sub>的语义地位相当于把字句中的NP<sub>1</sub>。例如“他把门锁上了”和“门被他锁上了”。被字句和把字句的共同之处都是描述事物在经历特定动作之后,发生了状态变化。区别是把字句从“致使原因”出发来描述,而被字句则从“受影响者(或状态改变者)”出发来描述,由此造成两种句式表达的侧重点的差异。

典型被字句内部三项成分“NP<sub>1</sub>、NP<sub>2</sub>、VP”之间的关系,基本可参照把字句内部成分之间的语义关系来说明。从下面的一组例子看(这些被字句都有相对应的把字句表达形式),被字句跟把字句类似,内部三项成分之间的语义选择关系的类型也是很丰富的。例如:

- (7) a. 韭菜被他包了饺子。(材料—施事—动作—结果)  
b. 院子墙角被房客堆了很多垃圾。(处所—施事—动作—受事)  
c. 这个反面人物被他写活了。(结果—施事—动作)  
d. 他的手被钳子夹住了。(客体—工具—动作)  
e. 观众发自内心地被这首歌感动了。(对象—主体—动作)  
f. 这种观点已经被学术界当成信条。(对等关系)

值得注意的是,有些不能构成把字句的句子,却可以构成相应的被字句;或者说能构成被字句的句子,并不都能构成把字句。例如:

- (8) a1. \*我把这道题的答案知道了。  
a2. 这道题的答案被我知道了。  
b1. \*上级领导把我的辞职报告批准了。  
b2. 我的辞职报告被上级领导批准了。  
c1. \*市里把老张授予了环保奖。  
c2. 老张被市里授予了环保奖。

对照(8)的例子,可以体会被字句跟把字句在语义表达特点上的差异。以(8a)为例,动词“知道”是主体“我”的状态改变,把字句中“这道题的答案”并未发生“从不知道到知道”的状态变化,因而句子不合法。可见,把字句比较强调句中NP<sub>2</sub>所代表的事物的直接可体察的状态变化。被字句中涉及状态变化的事物(NP<sub>1</sub>)不是放在跟动词紧邻的位置,而是放在句首,这样, NP<sub>1</sub>的状态变化跟VP之间的联系由近距离的直接相关,变为可以是远距离的间接相关。“这道题的答案”因为“有人知道”,从原先的“保密”状态变成了“公开”状态。同样涉及事物的状态变化,只不过被字句中的状态变化可以是衍推出来的,而不像把字句中那样是直接可体察到的状态变化。

被字句跟把字句还有一个显著不同是,把字句“把”后NP<sub>2</sub>不能省略,而被字句式中“被”后NP<sub>2</sub>可以省略。例如:

- (9) a. 朋友们把他灌醉了。 → \*朋友们把灌醉了。  
 b. 他被朋友们灌醉了。 → 他被灌醉了。

省略了NP<sub>2</sub>的被字句也有人叫“短被动句”。这是因为,被字句式省略NP<sub>2</sub>后可能造成整句信息不全,比如(9b)中造成“他被灌醉”的原因就不清楚了。被字句式中NP<sub>2</sub>省略的适用场合,一般有三种情况:一是NP<sub>2</sub>在上文中很容易找回;二是NP<sub>2</sub>众所周知而无须指出;三是交际中NP<sub>2</sub>不被关注或不方便指明而有意略去。如果不是这些情况,省略NP<sub>2</sub>就可能造成被字句意思不完整,表义不清晰。

被字句的特点还可以从被字句跟受事主语句(无标记被动句)的比较来观察。汉语中无标记的受事主语句或者说隐性的被动句(如“饭吃完了”)很常见。但被字句仍有不同于一般受事主语句的表达功能。比如下面例(10)中当“被”前后都是指人名词时,主语跟谓语之间的语义关系往往要靠词汇语义和一般的生活常识去猜测,这种情况下应使用被字句。例如:

- (10) a1. 小偷抓到了。                    a2. 小偷被抓到了。  
 b1. 小李抓到了。                        b2. 小李被抓到了。

还有一些被字句中的NP<sub>1</sub>跟后面的VP之间没有直接的论元选择关系,这种情况下被字句的表达功能更是一般的受事主语句或者普通主谓结构句无法胜任的。下面(11)的例子都无法将“被”去掉变成一般的受事主语句(即使能说的句子意见也不同)。例如:

- (11) a. 他家后门被人放了一把火。( \*他家后门人放了一把火。 )  
b. 他被当局罗织了很多罪名。( \*他当局罗织了很多罪名。 )  
c. 杨志被人下了蒙汗药。( \*杨志人下了蒙汗药。 )  
d. 他又被女朋友放鸽子了。( \*他女朋友放鸽子了。 )  
e. 他被后面的车按了一喇叭。( \*他后面的车按了一喇叭。 )

#### 提示 10

【致使结构】如果事件A是造成事件B的原因，事件B描述了因事件A而导致的某种状态变化，则把事件A和B之间的语义结构称为“致使结构”，A为“使因”，B为“结果”。比如“政府把这些罪犯关起来，使得他们无法再危害社会”这个句子，“使得”是表达致使语义的一个词汇化的显式标记。除这种在两个小句中分开表达致使结构的两个事件的方式，汉语中表达致使语义的主要手段就是用把字句、被字句，借助“把、被”的标记作用，可以在一个单句中，用一个复合谓词性结构，来整合表达致使关系中的两个事件。

### 三、话题句

“话题”是从话语交际层面对语言成分的命名。话题即当前言谈中谈论的主题，位于句首，后接“评述”。话题句指的是包含话题成分的句子。跟把字句、被字句不同，话题句没有专用的词汇化形式标记。

可以从两个角度来认识话题句：一方面是把话题句放到整个句式系统中，即从话题句跟其他句式的关联角度看，话题是从其他句式的某个成分前移到句首形成的，话题通常是原句法结构的主语、宾语（包括介词的宾语）、兼语等。因此话题句是一种派生的句式。另一方面是把话题句放到实际使用环境中，即从组织信息的方式角度看，话题是人们在生成语言形式传递信息内容时的起点成分（因此也称为“话头”）。一个话题可引起人们的关注，使当前句子以及后续句子的叙述主线都围绕该话题展开。这两个角度有紧密的联系，第一个角度看话题句是用什么形式手段的角度，即话题句是怎么产生出来的；第二个角度看话题句是有什么交际目的的角度，即话题句是干什么用的，为什么需要话题句。

下面先通过话题句跟其他句式的对比来了解话题句的构造特点。比较：

- (12) a1. 这节课的内容你们一定要记牢。

- a2. 你们一定要记牢这节课的内容。
- b1. 这节课的内容你们一定要把它记牢。
- b2. 你们一定要把这节课的内容记牢。
- c1. 考驾照他找了宋教练帮他。
- c2. 他找了宋教练帮他考驾照。
- d1. 这篇文章我觉得还有很多毛病。
- d2. 我觉得这篇文章还有很多毛病。
- e1. 老张白酒能喝一整瓶。
- e2. 老张能喝一整瓶白酒。

上面(12a1-12e1)都是话题句,(12a2-12e2)则是跟各话题句对应的主谓句形式。(12a1)中的话题“这节课的内容”是从(12a2)中的宾语位置前移来的。(12b1)话题成分是从(12b2)中“把”的宾语前移来的(该成分的原位置用代词“它”填充)。(12c1)的话题“考驾照”是从(12c2)中复谓结构后项谓词位置前移到句首的。这说明谓词性成分也可以像体词性成分那样成为话题,不过表达功能更倾向于理解为指称一件事情,即“考驾照这件事”。(12d1)的话题“这篇文章”是从(12d2)宾语从句的主语位置前移来的。(12e1)中的“白酒”是从原宾语位置前移的,但只是移到主语和谓语动词之间,这也就造成把原主语往前“挤”到更前面的句首当话题。上述无论哪种情况,最后造成的话题句的格局都一样,可概括为“话题(T)+主语(S)+谓语(P)”。

话题句的基础句式一般都是主谓结构,某个成分前移后,或者自身成为句首的话题成分,或者使得原句主语提升成为话题成分。该成分前移后,主谓结构自身的格局没有改变,还是跟在话题之后,整体成为对话题的评述,形成“话题—评述”结构,其中的“评述”部分是一个“主语+谓语”结构。由此可见,话题句也就是前面说过的主谓谓语句。从下面更多例子中可了解话题句中“话题(T)、主语(S)、谓语(P)”之间关系类型的多样性。例如:

- (13) a. 侯团长性情豪爽。                      b. 这种车零部件不容易找。
- c. 大象鼻子长。                            d. 奶粉国产的也不便宜。
- e. 他工作很卖力。                         f. 这个小姑娘说话特别快。
- g. 古生物学他完全是外行。            h. 昨天的事我要说声对不起。
- i. 今年的比赛中文系得了一等奖。
- j. 这次地震老王的公司捐了100万。

k. 房价今年二月份北京比上海高出一千到两千元。

话题句表达上的优点在多个小句连用时表现得最明显。从组织信息的角度看，实际语篇中通过同一个话题能高效地把相关句子关联起来。下面(14)句首的“老赵”是当前言谈的主题，其后用逗号隔开的片段共同构成对“老赵”这个话题的评述，描述了“老赵”在“划拳”方面的特点，即实际上包含了4个话题句。例如：

- (14) 老赵划拳与众不同，两只手出拳，左右开弓，一会儿用左手，一会儿用右手。
- a. 老赵划拳与众不同。
  - b. 老赵划拳两只手出拳。
  - c. 老赵划拳左右开弓。
  - d. 老赵划拳一会儿用左手，一会儿用右手。

下面(15)是一个语篇中长话题句的例子。这个句子中涉及对话题“这台七人座的车”在体积、油耗、使用频度、适用家庭、物权属性、交易价格等多方面特征的描述。虽然描述角度不断变化，但整句在组织上述信息的时候，始终围绕着仅在句首出现的话题成分。例如：

- (15) 这台七人座的车呢，个头比较大，开起来挺费油的，我一个人很少开，不过很适合你们大家庭用，现在转让给你，比市场均价便宜一千块。

通过上述两个不同角度对话题句的构成特点以及语篇功能特点的分析，可以进一步把话题句中话题的主要性质归纳如下：一是话题总是位于句首位置；二是话题跟其后的评述部分的关系相对比较松散，形式表现是话题后可以停顿，或者附接语气词，比如(15)中的“呢”；三是话题对于听说双方来说都是已知旧信息，包括言谈中涉及的具体实体，如(14)中的“老赵”，或者人们常识概念中的抽象事物，比如(13k)中的“房价”，(13g)中的“古生物学”；四是话题在语篇中可以起到跨小句关联作用，一个话题可以把几个相邻小句关联起来。

主谓句的主语一般也位于句首，因此主谓结构的主语跟话题句中的话题就很可能重合。一个成分有可能兼具主语和话题的双重功能，但也有的句首成分只是主语，不宜看作是话题。比如下面(16)中的句首成分都不是话题。例如：

- (16) a. 一个字他都不认识。  
 b. 一个人是要讲良心的，一个民族是要讲精神的。  
 c. 一辆载有38人的汽车坠入峡谷，造成26人死亡、5人重伤。

#### 四、比较句

比较句就是表达比较意义的句子。现代汉语表达比较有多种句子形式，构成了一个比较句系统。从概念上讲，比较都涉及三个语义要素：一是比较的参与者（比较元），二是比较的项目（比较项），三是比较的结果（比较果）。根据比较结果的不同，可把比较句分为等比句和差比句两大类。前者指比较结果相同或相近，后者指比较结果有差异。下面列表给出基本的比较句式系统及其示例。句式中的特征词，可以看作是比较句的形式标记。

##### (17) 比较句句式示例

	句式	示例
等比	(C1) A跟B相同/一样	顺风指车、船等前进的方向跟风向相同。
	(C2) A跟B一样/差不多X	蔡文姬跟她父亲一样，是个博学多才的人。
	(C3) A像B一样/这么/那么X	他也像你一样，成天想着当画家。
	(C4) A有B这么/那么X	地球如果变成黑洞，只有一颗黄豆那么大。
差比	(C5) A比BX	小木头人比小布人淘气一些。
	(C6) A跟B相比，X	他所得到的跟他所失去的相比，实在少得可怜。
	(C7) AX于/过B	赤道上空的气压高于极地上空的气压。 这种高分子材料的吸水性胜过海绵。
	(C8) 在……中，A最/比较X	在七大洲中，欧洲的河流和湖泊最多。 在鸟类中，乌鸦比较聪明。

比较句式也有其他不少变化形式。第一，句式中成分省略造成变体形式。如在比较范围明确的情况下，C8句式的“在……中”可省略，例如“现在食品安全问题最让人头疼”。第二，句式中可选用其他的特征词。如C1句式除“相同、一样”外，还可以用“差不多、相似、相近”等特征词。C6

句式“跟……相比”有时候可换用“相对”，如“里屋的光线相对外屋显得昏暗一些”。第三，句式中的主要成分可以移位。如C6句式可以移位，形成“跟B相比，AX”的句式。例如“跟他所失去的相比，他所得到的实在少得可怜”。第四，句式中特征词所在的句法结构可以移位于其他句法功能。如C8句式“最X”一般是充当句子的谓语，也可以用作定语或状语。例如“在他处理的许多工作中，最繁重的工作是经济”，其中“最繁重”用作定语。“牛顿最早提出了发射人造卫星的设想”，其中“最早”用作状语。第五，C1~C8各句式表比较的功能大多是确定的，即要么用于等比，要么用于差比。但C6句式是一个例外，既可以用于差比，也可以用于等比，如“火星跟地球相比，有许多相似之处”。

表(17)所列各类比较句式中，比较元由A、B表达，比较果由X表达，比较项则既可能通过X来表达，也可能包含在A、B中，还可能通过上述比较句式的扩展形式来表达。X通常是形容词性或动词性的词或短语。在语境明确的情况下，X的概念意义往往可以激活某个表属性特征的抽象名词。如“张三比李四高”中，表比较果的X形容词“高”就可以激活抽象名词“身高”。但这种激活显然要依赖语境中的其他成分，上面“高”之所以能激活“身高”这个特征，是因为比较元“张三”和“李四”都是指人名词，“张三高”默认情况下指的就是“张三的身高高”（而不会是“张三的分数高”）。如果语境给出的信息不充分，激活就无法实现，这时比较项就需要明确表示出来，可以在X中表达，也可以在A、B中表达，或者使用比较句的扩展形式表达。例如：

(18) 张三比李四跳得高。

- (19) a. 自费生比公费生高出三倍多。  
 b. 自费生学费比公费生学费高出三倍多。  
 c. 自费生学费比公费生高出三倍多。  
 d. 自费生比公费生学费高出三倍多。  
 e. 在学费方面，自费生比公费生高出三倍多。

上面(18)是比较句C5句式，X“跳得高”中包含了比较项“跳”和比较果“高”。比较意义是两个比较元“张三”和“李四”在“跳跃”项目上比较，结果是张三跳的高度更高。(19)也是比较句C5句式，X“高出三倍多”只能表示比较果，而无法明确激活一个比较项，因为比较元“自费生”和“公费生”有很多项目可比较，如“人数、学费、生活开支、获奖学金比例、

签证通过率……”等。(19a)的语义三要素是不完整的,要使(19a)的比较意义完全清楚,就需要在语境中给出明确的比较项信息,(19b~e)是补出了比较项的表达形式。

有的比较句中的比较元不是简单的实体,而是实体参与其中的事件,比较项是与事件相关的某种抽象属性(如目的或后果)。例如:

- (20) a. 张三唱歌比李四跳舞挣得多。  
b. 妻子在家带孩子比丈夫在外工作更辛苦。

上面例(20)在形式上都是C5句式。(20a)中A为“张三唱歌”,B为“李四跳舞”。这两个比较元不是实体,而是事件。比较项则是事件的目的“(唱歌)获得的收入”,比较果是前者数额多。(20a)中的比较项是由句中X里的“挣”表达的。(20b)中A为“妻子在家带孩子”,B为“丈夫在外工作”,比较项是事件的后果“(做某事)造成劳累的程度”,比较结果是前者程度高。(20b)比较项是由句中X里的“辛苦”激活的。如果不严格推敲,这两例也可像一般比较句那样把句中的实体“张三、李四、妻子、丈夫”看作比较元,即(20a)可被解读为“张三比李四挣得多”,(20b)可被解读为“妻子比丈夫更辛苦”。

还有的比较句因为句中有修辞表达或有成分省略,造成比较果X或者比较元A、B的分析也不像一般比较句那么简单。例如:

- (21) a. 跟他的男高音相比,我们简直像是青蛙在叫。  
b. 声音达到80分贝时,人们就会感到刺耳;达到90分贝时,人们就像坐火车一样,感到嘈杂。

上面(21a)是差比句C6句式,比较元是A“我们(的声音)”和B“他的男高音”,比较果是X“简直像是青蛙在叫”。X是一个比喻表达。包含的意思是:本来还以为我们声音不错,但如果把我们的声音跟他的声音比较,那我们的声音听起来太差了,差到像青蛙叫那么刺耳。(21b)是等比句C3句式,其中比较元是A“人们”和B“坐火车”。但前者是实体,后者是事件,难以相提并论。显然这里省略了很多成分。如果全都补全,则两个比较元是:A“人们听到90分贝的声音时的感觉”和B“人们坐火车时听到声音的感觉”。这二者都属声音听感范畴,因而是可比的,比较果是相同的,都是“感到嘈杂”。

除句式的用法区别外,同一句式内部,还会因为具体表达中选用相关成

分的不同而造成差异。下面是差比句C5句式表比较果的X部分选用不同副词“还”和“更”时的例子。比较：

- (22) a. 小丽比男朋友还高。  
b. 小丽比男朋友还高两公分。
- (23) a. 小丽比男朋友更高。  
b. \*小丽比男朋友更高两公分。

例(22a)跟例(23a)两个比较句的基本意义相近,都有“事实超出预想”这个含义,即一般来说,小丽不应该比男朋友个子高,但事实是小丽比男朋友个子高。(22a)可表达“意外和惊奇之义”,(23a)一般没有这层意思,只有普通比较差异的意思。(23a)也可以采用C6句式“小丽跟男朋友相比更高”来表达,而且还可省略比较元说成“小丽更高”。(22a)没有这些用法,不能说“\*小丽跟男朋友相比还高”“\*小丽还高”。此外“还”用于比较句,可以表达更精确的比较结果,如(22b)除定性比较结果外,还描述了定量比较结果。“更”则只能用于表达非量化的比较结果,而无法描述定量的比较结果,因此(23b)不合语法。

从上述比较句式对应的否定形式角度,也可以观察到比较句式的差别。等比句C1句式和C2句式的否定是在B后加否定词“不”。C3句式的否定是在“像”前加否定词“不”。C4句式的否定是在“有”前加否定词“没”。差比句中C6、C7、C8句式的否定词语一般都是加在X部分。其中C8句式如果用极性程度“最”,则否定式一般用命题否定词“不是”。例如“在七大洲中,不是欧洲的河流和湖泊最多”或“在七大洲中,欧洲的河流和湖泊不是最多(的)”。C5句式的否定有两种情况,一是在“比”前加否定词“不”,一是跟C4句式同形。例如:

- (24) a. 张三比李四跑得快。  
b. 张三不比李四跑得快。  
c. 张三没有李四跑得快/张三跑得没有李四快。

上面(24)实际上表达了比较元“张三”和“李四”在“跑步速度”这个比较项上的三种结果,而且覆盖了逻辑上全部可能性。(24a)是“张三比李四快”;(24b)是“张三跟李四差不多(相同)”;(24c)是“张三比李四

慢”。后两句都可以看作是对第一句的否定，只不过程度不同。如果以从高到低的降序来说，三句的比较结果是依次各低一个等级。

跟把字句、被字句等句式相比，比较句不是一个严格意义的句式，而是从表义功能角度把一组表达功能上有共性但形式差异很大的句子形式统括到一起。除(17)所列的基本比较句式外，现代汉语表达比较还有其他一些结构手段和词汇手段。例如：

- (25) a. 他高我一个头。  
b. 他早我两年上的学。  
c. 南方潮湿，北方干燥。  
d. 与其怀念失去的，不如珍惜眼前的。  
e. 餐厅的顾客一直是中老年人居多。  
f. 宋代的楷书比不上唐代。  
g. 你一个小官，跟贾府没法比。

## 五、存现句

汉语中有特定的表达方式来描述事物在空间中的状况，包括物体静态的所处位置和物体动态的位置改变（即出现或消失），前者称为存在句，后者称为隐现句，二者有很大一致性，所以也统称为存现句。

### （一）存在句

存在句的句式格局为“NP<sub>空间</sub>+VP+NP<sub>存在物</sub>”，用于表达空间中存在人或事物。其中VP是表达存在或存在方式的动词性结构。下面是存在句的一些实例：

- (26) a. 门口有两个人。  
b. 窗外是一望无际的海。  
c. 天空中飘着几朵白云。  
d. 床上躺了一个老头。  
e. 这面墙上贴满了照片和奖状。  
f. 这个不起眼的院子曾开过重要的会议。

上面(26)各例都符合存在句的构造模式：句首是表空间义的NP成分，

后部的NP成分则是表达存在于NP空间的事物。句中连接空间NP和存在物NP的谓语动词VP有不同情况，(26a)中的“有”和(26b)的“是”仅起到连接空间和存在物的作用，确认存在物跟所在空间的关系。(26c~e)中的主要动词“飘、躺、贴”则具体指出了存在物以何种方式存在于某个空间。同类动词如“睡、坐、趴、跪、蹲”等，都能明确指出存在物是以何种方式存在于某个空间的。如果(26d)中“躺着”用“有、是”替换，则只表达了存在物跟所在场所之间的空间关系，无法进一步表达具体是何种存在方式。(26f)的情况有所不同，句中的存在物“会议”不是一个实体，而是一个事件名词，这个存在句是描述空间中存在(发生)的事件。

上面(26)各例也基本反映了存在句中VP的内部构造形式：(26a/b)是光杆动词形式，(26c)是“V+着”形式，(26d)是“V+了”形式，(26e)是“述补结构+了”形式，(26f)是“V+过”形式。“着、了”两个时态助词用于存在句中，有时在表达功能上没有明显差异，如“床上躺了/躺着一个老头”意思差不多。但这种存在句表达的往往是静态存在义，即存在物在空间没有位移。如果表达的是动态存在方式，则一般用“V+着”，不用“V+了”，如(26c)“飘着”换成“飘了”就不好。再如“鱼缸里游着五颜六色的小鱼”，其中“游着”表达了存在物“小鱼”在空间“鱼缸里”的动态存在方式，如果换成“游了”就不好。

存在句中的VP有时候还可以脱落，形成“空间+存在物”的存在句格式。如果按照主谓结构模式分析这种存在句，则形成所谓的名词谓语句。这种表达方式具有一定的修辞效果，常见于文学作品中。例如：

(27) a. 棕色的脸庞上一双水汪汪的大眼睛。

b. 门前几点青山，屋后一弯流水。

表达存在义不仅可以采用存在句式，还可以用其他一些变换形式，主要包括两种形式：一是“存在物+(在)空间+VP”，二是(乙)“存在物+VP+(在)空间”。例如：

(28) a1. 台上坐着主席团。

a2. 主席团在台上坐着。

a3. 主席团坐在台上。

b1. 床上躺了一个老头。

b2. 老头在床上躺着。

b3. 老头躺在床上。

能够同时变换为上述两种格式的存在句一般都是表达事物的静态存在

义的，如果是表达动态存在义或者表达事件的存在，一般只能有第一种变换式，而没有第二种变换式。例如：

- (29) a1. 鱼缸里游着几条鱼。                      b1. 台上唱着戏。  
      a2. 几条鱼在鱼缸里游着。                    b2. 戏在台上唱着。  
      a3. \*几条鱼游在鱼缸里。                    b3. \*戏唱在台上。

上述两种变换式虽然也能表达事物存在于某个空间，但并非存在句。它们的表达功能并不限于存在义，一般都可按普通的主谓结构分析。此外，第一式的VP也仅限于“V+着”这种形式，第二式中的VP仅限于光杆动词。由“有、是”构成的存在句都没有这两种变换式。

## (二) 隐现句

隐现句主要用于表达事物在空间中的出现或消失，或是表达事物数量的增多或减少。隐现句的格局为“NP<sub>空间</sub>+VP+NP<sub>隐现物</sub>”。其中VP是表达事物出现或消失方式的动词性结构。下面是隐现句的一些实例：

- (30) a. 我们家来了几个客人。                    b. 客厅里飞进了一只苍蝇。  
      c. 窗外下起了小雨。                        d. 村子里丢了几个孩子。  
      e. 书架上少了几本书。                    f. 公司里最近走了很多人。  
      g. 他脸上有了红光。                        h. 声音里没有了往日的温柔。

隐现句表示事物在空间中的变化，传递的信息属于一种新情况的出现，因而很自然地，句中VP以附着表变化义的时态助词“了”为主，上面(30)中的VP都是如此。特别是单个动词加“了”的VP，如果不用“了”，有的句子就不自然或不自足，如(30a/d)，也有的句子不再表达隐现，而变成表示存在，成为存在句了，如(30g)。

隐现句的VP多数是表出现或消失的动词，如“丢、走”等，特别是表位移的趋向动词“进、出、起、来”等，趋向动词或独立用作隐现句中的动词，如(30a)，或附着在其他动词后构成述趋式表达事物在空间中的位移、出现或消失，如(30b/c)。隐现句中还有的动词是表示事物数量增减的，如“多、少、添、增、增加、减少”等。

隐现句也有跟存在句类似的变换格式：一是“隐现物+(从)空间+VP”，二是“隐现物+VP+(到)空间”。例如：

- (31) a1. 北边飘过来一阵淡淡的烟气。  
 a2. 一阵淡淡烟气从北边飘过来。  
 b1. 走廊上搬来了两张书桌。  
 b2. 两张书桌搬到走廊上了。  
 c1. 县里来了两个工作组。  
 c2. 两个工作组从县里来了。  
 c3. 两个工作组来到县里了。

第一种变换式标记空间的介词是“从”，表示空间是隐现物的起始位置，如(31a)。第二种变换式标记空间的介词是“到”，表示空间是隐现物的终点位置，如(31b)。从语序上看，两种变换式也遵循语言认知中的临摹原则——“先始后终”：表达起点的空间短语在第一式中居于动词前，表达终点的空间短语在第二式中居于动词后。有时隐现句中的空间既可理解为起点，也可理解为终点，句子就有歧义，这时通过这两个变换形式就可分化歧义，如(31c)。

存在句和隐现句在篇章表达中有一个共同的功能，就是引出新事物，作为言谈的新话题。下面两例中画线句子分别是存在句和隐现句。其中的存在物“两个人”，隐现物“一种浅蓝色的烟雾”，都是语篇中引出的新事物，并成为后续句子谈论的话题。例如：

(32) 油灯后面坐着两个人，一个老头，一个老太婆，在灯下吃饭。一见新来的客人，惊得长时间说不出话来。

(33) 本世纪40年代初期，洛杉矶出现过一种浅蓝色的烟雾。这种烟雾有时连续几天不散，使许多人喉咙发炎，眼睛、鼻子受到刺激，还出现头痛、恶心等症状。经过长期调查研究，直到1951年才发现这种烟雾是汽车尾气造成的。

#### 提示 11

【句式变换】句式变换是通过移位、添加、删除、替换等手段，将一个句式的实例变换为新的形式。通过变换可以达到两个目的：一是发现不同句式之间的联系，二是发现一个句式内部的不同小类。前者如把字句和被字句之间的变换就可以揭示两种句式之间的联系。后者如存现句的句式都可以表示为“NP<sub>空间</sub> + VP + NP<sub>物体</sub>”，通过添加介词“在、到、从”等就可以分化这个句式，得到更精细的语义，即表示“存在、出现、消失”等意义。

## 六、易位句

在实际的口语交际中，有时候会发生小句内结构成分位置变动，而且无法按照一般的句法结构模式进行层次分析，这种非常规的句子形式就是易位句。

正常语序的句子发生成分的易位，主要是因为非正式的口语表达场合，说话人比较急切或者随意，把说话人想要表达的主要信息先说出来，然后再补充次要信息。如果要分析易位句内部结构，需要复原成正常语序的句子，而易位句也都可以还原为正常语序的句子形式，这是易位句的特点之一。下面各例中左侧是易位句，右侧是对应的正常语序的句子形式。例如：

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (34) a1. 怪冷的，这房子。 | a2. 这房子怪冷的。  |
| b1. 下班了吧，他已经。     | b2. 他已经下班了吧。 |
| c1. 他亲自去办，准备。     | c2. 他准备亲自去办。 |
| d1. 走不动了，累得。      | d2. 累得走不动了。  |

(34a) 是主谓结构中主语和谓语发生易位，由常规的“主—谓”语序变成“谓—主”语序。(34b) 是状中结构中状语和中心语发生易位，“他已经”不是一个结构体，因此易位的过程看作中心语“下班了(吧)”前移更合适，易位的结果是造成句子主语和状语一起后置。(34c) 是述宾结构中述语和宾语发生易位，由常规的“述—宾”语序变成“宾—述”语序。既可看作是述语“准备”后移，也可以看作是宾语“亲自去办”前移。(34d) 是述补结构中述语和补语发生易位，由常规的“述—补”语序变成“补—述”语序。易位后，原先位居句末的语气词仍然会跟随着紧邻的句法成分，因此语气词就位于句中，(34b) 中的“吧”就是如此。易位是话语交际层面的现象，语法系统不会因为句法成分易位而形成新的句法结构，也不具有句法结构上的类推性。比如以(34a)来说，并未因为易位而产生一种新的“谓—主”结构。

由于语速较快，易位的两个成分之间并无明显停顿，而且由于易位句的后置成分是次要信息，都要轻读。之所以说后者成分是次要信息，是因为这些成分有的已蕴含在现场语境中，如(34a)中“这房子”在交际双方都在现场的语境中不需要说出来；有的已经蕴含在上文语境中，比如(34b)中“已经”已蕴含在前面“下班了”中的时态助词“了”中。(34c)中“准备”蕴含在上文的“去办”中，(34d)中“累得”蕴含在上文“走不动了”中。这些后置成分本身的信息量都很低，即使不说出来，也基本不影响整句要传递的信息。

句法层面的成分移位跟话语层面的成分易位是有区别的。语言系统中由于表达多样性的需要，表达同一个意思，有时候选用的词语相同，但语序不同，如果从静态的眼光看，这种现象就是异构的句式之间存在同（近）义关系；如果从动态的眼光看，就是一种句式的句法成分发生移位，从而形成另一种新的句式。下面就是一些句法成分移位现象的例子：

- (35) a1. 老张爱穿花格子的衬衣。      a2. 衬衣老张爱穿花格子的。  
 b1. 老张买了一件花格子的衬衣。      b2. 老张买了一件衬衣，花格子的。  
 c1. 老张家丢了两只羊。                  c2. 老张家两只羊丢了。  
 d1. 老张去打球了。                        d2. 老张打球去了。  
 e1. 老张狡猾得像狐狸一样。            e2. 老张像狐狸一样狡猾。

上面(35a-e)各例两侧句子内部成分都一样，但语序有差别。如果假定(35a1-e1)例子是基本形式，则(35a2-e2)例子就是成分发生移位造成的派生形式，反之亦然。但无论是基本形式还是派生形式，都是汉语的常规句法结构。以(35a1)为例，(35a2)是将原句末词语“衬衣”前移到句首形成的。(35a1)是一般的“主—谓”结构，(35a2)是“话题—评述”结构。二者都是汉语具有普遍性、可类推的句法构造。在语音形式上，移位跟易位也不同，移位没有后置成分轻读的要求。

对于具有移位关系的两个普通句式来说，通常都是既可以作为独立句子使用，也可以内嵌在更大的句子中，作为一个句法成分来使用。但易位句只能作为独立的句子出现，无法再作为句子成分内嵌到更大的句子中。例如：

- (36) a1. 他不相信老张家丢了两只羊。  
 a2. 他不相信老张家两只羊丢了。  
 b1. 工厂门口挤满了已经下班了的工人。  
 b2. \*工厂门口挤满了下班了已经的工人。

### 思考和练习

1. 如果将把字句的格式描述为“NP<sub>1</sub>+把+NP<sub>2</sub>+VP”，那么，VP位置上是否允许光杆动词形式？请举例说明。

2. 用层次分析法分析“他从未把饭做糊过”。
3. 把字句中“把”后NP在指称上有什么特点?
4. 举例说明比较句式“A比BX”跟“AX于B”的用法差异。
5. 比较说明下面句子中“跟……一样”的差异:
  - a. 考题跟平时作业一样简单。
  - b. 他的脸色跟纸一样白。
  - c. 这条鱼跟那条鱼一样重。
  - d. 他跟老狐狸一样狡猾。
6. 从词汇语义角度说,“病、死”都是一元动词,但其句法行为有下面的差异,请加以解释。
  - a. 他父亲病了 —— \*他病了父亲
  - b. 他父亲死了 —— 他死了父亲
7. 比较下面四个例子的异同:
  - a. 坐着好
  - b. 显着大气
  - c. 提着累
  - d. 扛着沉

## 第六节 复句句式

### 本节学习要点

1. 复句的关系类型:从逻辑关系上复句可分为4组共14种关系。每种都有对应的连词作为形式标记手段,要注意相近的连词在表义和用法上的区别。
2. 复句的关联手段:把两个分句关联在一起形成复句,有词汇手段,也有结构手段,还有意合手段。
3. 复句中的成分省略:复句中连词可以省略,分句中句法成分(如主语)可省略,甚至整个分句也可省略。省略造成复句关系辨识和层次结构分析的困难。

复句由两个或两个以上相互间没有嵌套关系的小句构成,例如“虽然小王来车行上班还不到一个星期,但他昨天卖出了两台旧车”。其中包含了两个小句,这两个小句互不相作对方的组成成分,而是通过连词“虽然”和“但”连接成为一个句子。这两个小句互相依赖,各自独立时不完整,合在一起才成为一个整体,这种结构类型的句子称为复句。构成复句的小句,一

般称为分句。下面从复句中分句间逻辑关系的不同类型、复句中分句之间的不同关联方式、复句中的成分省略三个方面来分析复句的特点。

## 一、复句的类型

组成复句的两个或多个分句之间在句法上没有相互嵌套的结构关系，而是各自相对独立的。把它们联系在一起的是各分句所表达事件之间的语义关联。从逻辑上说，分句间的关联类型可以根据其相近程度分为四组：合取与析取关系，转折与让步关系，条件与假设关系，因果与目的关系。

### （一）合取与析取

合取并列关系与析取并列关系的共性是：两个分句A和B相对独立，没有显著的依赖关系，地位基本平等。合取与析取关系的差别是：合取关系中A和B表达的事实均为真，A和B之间有逻辑上的“与（AND）”关系。析取关系中A和B不要求都为真，甚至多数时候要求只有其中一项为真，A和B有逻辑上的“或（OR）”关系。

#### 1. 合取并列关系

合取并列关系根据说话人对A、B两个事件的重要性程度的主观态度不同，或者是否强调A和B的时间先后顺序两个因素，可以再分为四个小类。

一是“等立合取”关系。构成等立合取关系的A和B两个分句的地位基本上是同等重要的，常用“A并且B”的关联形式来标记这种逻辑关系。在“A并且B”中，A、B可以是动词性短语、形容词性短语或主谓结构，但不能是名词性短语。A、B两个分句表达的事件一般没有时间先后关系，可以互换位置，例如：

- (1) a. 他在大学的专业很好，并且学校的环境也不错。
- b. 他学校的环境不错，并且他的专业也很好。

“并且”联系的两个分句A和B如果共享同一个主语。一般A中主语出现，B中主语省略，如（2a）；连词“并且”也可以省略，如（2b）。例如：

- (2) a. 工厂一直坚持生产，并且不断改进工艺。
- b. 工厂一直坚持生产，不断改进工艺。

“并且”是单用的居中型关联成分。除表达等立合取关系外，还可以表达递进合取关系。汉语中表示等立合取关系的连词更多的是下面两组成对的连词：

- [甲组](1)既……，又……。  
也……，也……。  
又……，又……。  
(2)一面……，一面……。  
一边……，一边……。  
[乙组]一方面……，(另)一方面……。

甲组中的连词的句法性质是副词，只能用在主语后和谓语前的位置。乙组连词的句法性质是连词，既可以用在主语前，也可以用在主语后。其中甲(1)组所关联的成分可以是动词性词组或形容词性词组。甲(2)组中的连词所关联的成分只能是动词性词组。甲(1)组连词联系的分句一般是表达状态、具备某种属性或能力等，如(3a/b)；甲(2)组的连词联系的分句一般是正在进行的动作行为，如(3c)。例如：

- (3) a. 他既没有工作，又没有朋友帮忙。  
b. 他的工作既辛苦，又危险。  
c. 他一面说话，一面打字。

跟甲组连词只连接动词性短语、形容词性短语、主谓结构不同，乙组的“一方面A，另一方面B”可以连接段落，因此“一方面……，(另)一方面……”也属于篇章关联成分。在具体语义上，“一方面A，(另)一方面B”不强调A、B的同时性；“一边A，一边B”和“一面A，一面B”都强调A、B的同时性。与此相关，“一方面A，(另)一方面B”中的A、B一般是倾向说抽象的事理，而且可以是说话人主观上想避免出现的事件，而不是像“一边A，一边B”和“一面A，一面B”那样更倾向表达具体的事件，并且是主动发出的动作行为。下面(4)中的“一方面……，另一方面”不能替换为“一面……一面”和“一边……一边”。例如：

- (4) 太早谈恋爱，一方面影响学业，另一方面也容易受骗。

二是“先后合取”关系。构成先后合取关系的A、B两个分句有时间先后关系，B事件在A事件之后发生。表达这种关系的连词有“A，后来/然后/接着B”，“一A，就B”。前一种格式中，A、B两个分句间的关系是简单的时间先后关系；后一种格式既可以表达简单的时间先后关系，也可以进一步引申为表达条件关系，即事件A作为B的前提条件。例如：

- (5) a. “妻子”原是词组，后来变成了词。  
b. 食物经过消化，然后变成营养被吸收。  
c. 那屋里发出一声巨响，接着跑出一个人来。  
d. 野鸭一到秋天，就南迁越冬。

用“后来”关联的A、B事件间时间距离比较长，如(5a)；用“然后、接着”关联的A、B事件间时间距离比较短，如(5b/c)；用“一……，就……”关联的A、B事件间时间距离更短，强调A、B事件紧挨着发生，如(5d)。这里的时间距离长短是说话人的主观认识，并不一定是客观上的时间间隔长短。

三是“递进合取”关系。构成递进合取关系的A、B两个分句地位不完全相等，B是说话人更想强调的事实。表达递进合取关系的关联成分有“不但A，而且B”，“A(尚且)，何况B”，“A，况且B”。两个分句A、B中，B是说话人认为相对更重要或者值得特别补充说明的信息。例如：

- (6) a. 这种药不但疗效好，而且没有副作用。  
b. 不但我的家人会为我高兴，而且所有中国人都会为我高兴。  
c. 这天坐在屋里都流汗不止，何况他还肩负10多公斤重的仪器。  
d. 蝼蚁尚且贪生，更何况人呢？  
e. 这种手机信号好，况且也不贵。

(6a)“不但”和“而且”联系的两个事件的重要程度大致相当，但B有特别值得补充说明的意味。(6b)则有后一个事件的重要性超过前一个事件意味，体现明显的程度递进感。“尚且A，何况B”以及“A，况且B”常用于说理的场合，说话人先陈述一个事实A，然后再陈述一个事实B，来加强所陈述理由的充分性。用“何况”的时候，说话人认为B更值得强调；用“况且”的时候，说话人是把B看作可以补充说明的一个事实。因此，用“尚且A，何况B”，比用“A，况且B”语气更强。“何况”后面既可以是一个

动词性短语或主谓结构(小句),如(6c),也可以接一个名词性短语,如(6d)，“况且”后面不能接名词性短语,只能接谓词性短语,如(6e)。

四是“共变合取”关系。构成共变合取关系的A、B两个分句之间,B事件跟随A事件的变化而发生相应的变化。表达这种关系的关联成分是“越A越B”和“愈A愈B”。前者口语和书面语通用;后者带有浓厚的文言色彩,仅用于书面语。例如:

- (7) a. 我们越着急,他越开心。  
b. 你准备得越充分,开始得越早,成功的机会就越大。  
c. 水塔愈高,水的压力愈大。

以上标记合取关系的关联成分一般只联系两个分句。还有一些关联手段可以连接两个以上的分句形成合取并列关系。例如,“第一,A;第二,B;第三,C……”,“首先,A;其次,B;再次,C……”。这些关联成分不仅可以连接分句,还可以连接段落,具有篇章连接作用。

此外,合取并列关系可以看作是两个或多个分句接续出现时的基本(缺省)逻辑关系。除上面分出的四种合取并列关系小类外,还有其他类型的合取并列关系复句。比如后一分句是对前一个分句的进一步说明或阐释,如(8a);后面的分句对前面的分句做细分描述,如(8b);或总结归纳,如(8c)等。这些关系类型,都可以广义地看作是合取并列关系。例如:

- (8) a. 第三产业的总体水平相对滞后,也就是说,发展的潜力还很大。  
b. 赛车手可以分为两种,一种是已经出事故的,还有一种是将要出事故的。  
c. 一条路是上坡路,一条路是下坡路,上坡路和下坡路是同一条路。

## 2. 析取并列关系

析取并列关系根据A、B两个分句的真值情况可以分为两种类型:等立析取关系和非等立析取关系。

构成等立析取关系的两个分句A和B地位平等。二者不需要同时为真,只要其中一项为真即可。在有的关联成分连接形成的等立析取关系复句中,更是强制要求只能有一项为真。但不管是哪种情形,说话人都并没有明确指出A和B中哪一项为真。

常用来标记等立析取关系的连词是“或者”。跟“并且”类似,“或者”可

以居中联系A和B两个成分；跟“并且”不同的是，“或者”也可以分别居于A、B之前，形成“或者A，或者B”句式，而且还可以连接三项以上的成分，形成“或者A，或者B，或者C”这样的句式。“或者”所联系的各项成分地位平等。A、B可以是动词短语、形容词短语、名词短语、主谓结构（小句）等多种类型的语法成分。同样可以表达析取并列关系的关联成分还有“要么……，要么……”“不是……，就是……”“是……，还是……”。前两种关联形式强制要求在A和B中选择一项为真。二者都可以用于一般的陈述句，“要么A，要么B”还可以用于祈使句。“是A，还是B”则主要用于答案封闭型疑问句。例如：

- (9) a. 对不利的观点，或者掩埋之，或者无视之，或者干脆批判之。  
b. 我不是在咖啡馆，就是在去咖啡馆的路上。  
c. 要么迫降，要么弃机跳伞！  
d. 是爸爸更了解儿子，还是妈妈更了解儿子？

构成非等立析取关系的两个分句A和B地位不平等。有两种类型：第一种类型，A和B两个事件是相互冲突的，说话人选择认可B事件，而不认可A事件。这种语义关系通常使用的关联标记有“与其……，（还）不如……”和“与其……，宁可……”。前者书面语和口语都适用，后者很少用于口语。例如：

- (10) a. 你与其为失败找借口，不如努力为成功找办法。  
b. 你与其这么写还不如不写。  
c. 与其他去参加这次比赛，不如我去参加。  
d. 与其跪着生，宁可站着死。

“与其A，不如B”的“不如”前面可以添加副词“还”修饰。跟“与其A，宁可B”相比，“与其A，不如B”关联的两个成分A跟B的对立性可以弱一些，因此“与其A，不如B”中间可以没有逗号隔开，而是连成一个整句的形式，如(10b)。“与其A，宁可B”中的A、B即使不长，也会有逗号间隔，A、B之间的语义对立性比较强。因此从整体语义上说，“与其A，宁可B”的语气更重，表示说话人更强调B的重要性。(10d)中A和B是“生”与“死”的强对立，因此不宜用“与其……不如……”来连接。

第二种类型，A、B两个事件中，A不是事实，B是事实。说话人通过否定A事件，引出跟A相对的B事件，来强调B事实的重要性。表达这类析取关系的关联成分有“不是……，而是……”“不但（不/没有）……，反

而……”。例如：

- (11) a. 女主角不是演不好，而是不想演。
- b. 不是我车速快，而是你闯红灯。
- c. 骚乱不但没有停止，反而不断升级。

“不是A，而是B”格式中，A、B两个分句可以共享一个主语，如(11a)，也可以是不同的主语，如(11b)。“不但(不/没有)A，反而B”中，A、B只能共享相同的主语，而且“不但”必须出现在主语后的位置。“不但”所在的A分句中，必须有否定副词“不”或“没有”修饰谓语，如(11c)。

用“不但(不/没有)……反而……”关联的A、B两个分句需要满足的条件是：说话人预期A事件应该发生，B事件不发生，但事实相反，A事件没有发生，B事件发生。用“不是……而是……”关联的A、B两个分句没有这样的要求。

## (二) 转折与让步

转折关系与让步关系的共性是：对于A、B两个相关联的事件，说话人表达了对A和B的不同态度。说话人将事件A看作是背景或次要信息，把B看作是当前的焦点信息或主要想强调的信息内容。A和B的逻辑联系是“承认A事实，一般会推出C事实，现实情况却是有B事实。B跟C有一定的矛盾，甚至完全相反”。

转折关系与让步关系的区别是：在转折关系中，说话人只是客观地描述A和B都是说话人认为确定存在的事实。而在让步关系中，说话人认为A事实超出预期。例如：

- (12) a. 虽然房租这么低，但是也有人交不起。
- b. 即使房租这么低，也有人交不起。
- c. 即使房租再低些，也有人交不起。

(12a)中，A事件是“房租这么低”。说话人认为A是确定存在的事实。在A成立的情况下，人们会推论出存在事实C“所有人都交得起房租”，但实际上有事实B“有人交不起房租”；显然，B跟C矛盾。(12b)中，A事件还是“房租这么低”。说话人接受这个事实为真，同时认为“房租低”的程度超出预期，A事件为真会推论存在事实C“所有人都交得起房租”，但实际上

有事实B“有人交不起房租”；B跟C矛盾。(12b)的让步关系跟转折关系非常接近，其中的“即使”也可以换成“虽然”。(12c)中，A事件是“房租再低些”，倾向于解读为在说未来的事情，即A是一个假设为真的事件，而且“房租低”的程度超出预期。在A命题成立的情况下，人们会推论出事件C“所有人都应该交得起房租”，但实际上有事实B“有人交不起房租”：B跟C矛盾。(12c)中的“即使”不能换成“虽然”。

表达转折关系的关联成分中，用于标记A事件的有“虽然、尽管、固然、纵然”等（记作C1），用于标记B事件的有“但是、却、可是、不过、然而、只是”等（记作C2）。C2组中的“但是、却、可是、不过”可以跟C1组的关联成分分别相互组配。C2组中的“然而、只是”不跟C1组的关联成分组配。C2组中“但是、却、可是、然而”的转折语气相对较强，如下面(13a)，“不过、只是”的转折语气相对较弱，如下面(13b)。比较：

- (13) a. 这幅画虽然不错，但是我没有钱买。  
b. 这幅画的确不错，只是太贵了。

表达让步关系的关联成分主要是“即使/哪怕/就算……，也……”。“即使、哪怕、就算”用法大体相同，“即使”书面语和口语通用，“哪怕、就算”多用于口语。

### (三) 条件与假设

条件与假设关系都涉及两个分句A和B所表达事件之间的蕴含关系，即事件A为真，可推导出事件B为真，或者相反。根据蕴含方向的不同，以及A的不同特点，条件与假设关系还可具体区分为四种类型。一是充分条件关系：蕴含方向是A推出B。关联成分是“只要/一旦……，就……”。二是必要条件关系：蕴含方向是B推出A。关联成分是“只有/除非……，才……”。三是假设条件关系：蕴含方向是A推出B。关联成分是“如果/假使/假如/要(不)是……(的话)，就……”。四是任意条件关系：A包含了一个事件发生时的各种可能性，可推导出B必然为真。关联成分是“无论/任凭/不管……，都/也……”。下面各举一例：

- (14) a. 只要你参加，我们就启动这个计划。  
b. 只有你参加，我们才启动这个计划。  
c. 如果你参加，我们就启动这个计划。

d. 无论你参不参加，我们都要启动这个计划。

上面(14a)是充分条件关系，整句的意思包括两个方面：一是事件A“你参加”为真，则事件B“我们启动这个计划”为真；二是要使事件B为真，从事理上说，应该有一系列事件（而非只有一个事件）作为前提。现在只需要其中最容易达成的A事件为真即可。换言之，事件A为真，是事件B为真的“最低要求”。当然，这个“最低”是说话人的主观认识，并不一定是客观上的“最低”。(14b)是必要条件关系，整句的意思也包括两个方面：一是跟例(14a)的蕴含方向相反。事件B“我们启动这个计划”为真，则事件A“你参加”为真；二是事件A是所有使得事件B为真的诸多条件中，最重要因此也是最难达到的条件，事件A为真，是使事件B为真的“最高要求”。如果事件B是真实的话，就能推出事件A必然为真。(14c)是假设条件关系，整句的意思是：事件A“你参加”为真，则事件B“我们启动这个计划”为真。整个句子只单纯地描述了A、B两个事件的这种条件蕴含关系。其中A事件是对一个说话人不知道的情况的假设性描述。(14d)是任意条件关系，整句的意思是B必然为真或必然发生。前一个分句是以“并列结构正反问”的形式来表达A涵盖了所有可能的情况，即“你参加”和“你不参加”。任意条件关系也可以看作是一种“无条件”的条件关系。

尽管假设条件关系与充分条件关系意思比较接近，但二者由于上述逻辑关系上的不同，用法上仍然存在差异。比较：

- (15) a. 如果你死了，我也不想活了。  
b. \*只要你死了，我也不想活了。
- (16) a. \*如果一到天亮，我们就动手。  
b. 只要一到天亮，我们就动手。

在一般的假设条件句中，说话人对作为条件的分句A没有主观倾向性。而在充分条件句中，说话人倾向于认为分句A所表达的事件相对容易为真，即容易得到满足，从而主观上有一种尽量让A事件为真的倾向。(15)中A事件为“你死了”，在交际中，按照常理不会倾向A为真，这跟充分条件句尽量让A事件为真的倾向相反。因此假设条件句(15a)可以接受，而充分条件句(15b)不能接受；(16)中A事件为“到天亮”，这个关于时间点的描述很容易达成，这跟假设条件句对A事件为真无倾向性有冲突，因此假设条件

句(16a)不能接受,而充分条件句(16b)可以接受。

大多数表示条件与假设关系的复句对A、B两个分句是已然还是未然事件并无明确要求,但“要不是A,B”是个例外。“要不是”所在的A分句要求是已然事件,即一个已经发生的事实,而B分句则是一个与过去或当前事实相反的情况。例如:

(17) 要不是律师最后找到关键证据,我们这个官司就输了。

例(17)中A分句“律师找到关键证据”是过去发生的一个事实,B分句“我们这个官司输了”则是违反事实的,实际情况是“我们这个官司赢了”。

#### (四) 因果与目的

因果关系与目的关系的共同之处在于,二者都涉及时间上先后发生的两个事件,且两个事件之间存在“原因—结果”的依赖关系。不同之处在于,因果关系可以包含主观目的性,也可以不包含主观目的性,而目的关系一定包含了主观目的性。如果A事件发生,会导致B事件发生,A跟B就构成因果关系,A是原因,B是结果。在时间上,A必不晚于B。如果A事件同时是主观故意行为,则A跟B构成目的关系。

表达因果关系的关联成分主要有“因为……,所以……”“之所以……,是因为……”“既然……,可见/(也)就/还……”等。表达目的关系的关联成分主要有“为了……”“……以免/免得/省得……”等。下面是这类复句的一些例子:

- (18) a. 因为忙,所以我一直没有给他回信。  
b. 他们因志趣相投,很快就成了朋友。  
c. 鹿对灰色的识别力最强,所以能迅速逃避大灰狼的袭击。  
d. 比赛之所以输掉,是因为准备不充分。  
e. 既然现在大力呼吁,可见过去未受重视。  
f. 为了不增加家里的负担,她辍学了。  
g. 你应该早点动身,以免赶不上火车。

“因为、所以”经常会省略其中的一个。(18b)就省略了“所以”,(18c)省略了“因为”。(18d)中“之所以A,是因为B”是把结果和原因的顺序倒置的说法,把结果提前说,然后再说原因。

“既然A，可见B”表达的是一种推论因果关系。从客观的时间顺序上说，A是后发生的事情，应看作是结果，B是先发生的事情，应该看做是原因，因此两个分句之间的关系是由结果反推出原因。从人的主观认识角度说，也可以把A看作先看到的事实，因为存在A这个事实，人们就推论出也存在事实B。这不是客观事件发生的时间先后顺序，而是人们主观认识上的先后顺序。从这个角度看，A是原因，B是结果，如(18e)。

“既然A，可见B”重在说理。B是说话人主观推断所认为的原因。其中“可见”也可以省略不出现。“因为A，所以B”重在传信。A是造成B的原因。在“所以”省略的情况下，可以将结果分句提前，“因为”引导的表原因分句后置，如(19b)。“既然”引导的分句不能后置，如(20b)。比较：

(19) a. 因为昨晚下过雨，地上是湿的。

b. 地上是湿的，因为昨晚下过雨。

(20) a. 既然地上是湿的，昨晚肯定下过雨。

b. \*昨晚肯定下过雨，既然地上是湿的。

“既然”还可以跟“也、就”等副词搭配，形成“既然A，也就B”的格式。B分句除可以是陈述句外，还可以表达命令、建议、劝告等祈使语气。表达祈使语气时“也”可以省略。如果“也”不省略，可使语气缓和一些，如(21a)。此外表达建议、劝告等祈使语气时，B分句也可以用“还”来标记，形成“既然A，还B”格式。这种情况下，B分句是反问句形式，如(21b)。“因为”引导的普通因果关系复句没有这种用法。比较：

(21) a. 既然已经和解，(也)就不要再追究了。

b. 你既然把握不大，还去考什么？

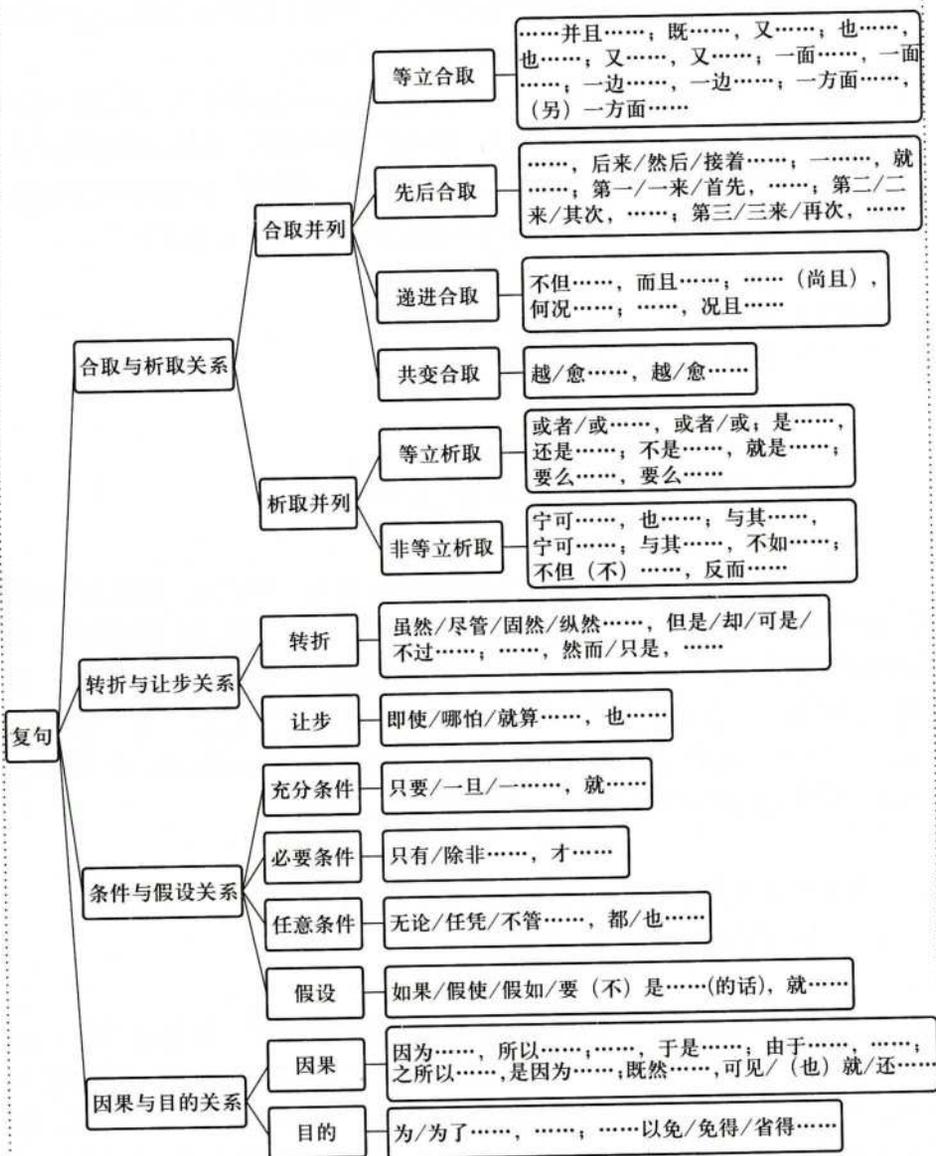
“目的”可以是希望做某事，也可以是希望不做某事。前者用“为了A，B”格式表达，后者用“A，以免/免得/省得B”格式表达，后一种格式中B都是说话人主观希望避免发生的事情。“以免”书面色彩浓厚，“免得、省得”多用于口语。下面例子中的“以免”和“免得”不宜互换使用。例如：

(22) a. 你带本书在车上看吧，免得闷得慌。

b. 严禁酒后驾车，以免酿成交通事故。

## 提示 12

【复句的逻辑关系及其形式标记】复句的各种逻辑关联类型通常都有相对比较固定的关联词语加以标记。复句的关系类型及其常用关联词语可归纳为下面这个层级结构图：



## 二、复句的关联方式

复句中分句之间的关联既可以通过一定的形式手段，也可以通过意合的方式。形式手段包括两类：一是使用特定的连词，二是使用同形句法结构。意合关联的方式则主要是依靠分句间词汇上的语义联系或分句所表达事理上的联系。

### (一) 关联词语

能够起到分句关联作用的词汇手段主要有连词和副词，还有个别的后置助词，这些词可统称为关联词语。本节开头所举例子是两个连词连接分句的情况（虽然……但……）。下面（23a）前一分句用连词，后一分句用副词“也”跟前一分句关联；（23b）前一分句未用关联成分，后一分句用副词“也”使两个分句发生关联；（23c）中前一分句用后置助词“的话”来关联前后两个分句：这些复句中的分句都是通过关联词连接的。例如：

- (23) a. 即便你去了，问题也解决不了。  
b. 你们的航班晚点了，我们的也晚点了。  
c. 你不去的话，这个问题很难解决。

除上述关联词语外，复句中还有少数起关联作用的是连词跟动词的接续形式。下面（24）前一个分句中连词“如果”和动词“说”连用，共同起到关联作用，使前一个分句跟后一个分句发生关联，形成复句。例如：

- (24) 如果说钢琴是“乐器之王”，那么小提琴就是乐器的“王后”了。

总体来说，复句中起关联作用的关联词语主要还是连词和副词。顾名思义，连词的功能就是起连接作用，即把分句关联起来形成复句。相比而言，能够起连接作用的副词不多。副词能否起连接作用，跟副词本身的词汇意义有很大关系。像“也、又、都”等副词，其词义就蕴含了要用在两个以上事件关联发生的场合，因而这些副词可以起到关联分句的语法作用。

就句法位置来说，副词一般只能位于主语后。连词则相对灵活一些：用在第一个分句的连词，一般既可以位于主语前，也可以位于主语后；用在第二个分句的连词则只能位于主语前，比如“但、但是、而且”等。副词主要是用在第二个分句起关联作用，比如“就、才、反而、却”等；有少数副词是用

在第一个分句的，比如“既、一、固然”等；还有少数副词是在两个分句中重复出现起到关联作用，比如“不……，不……”“也……，也……”“又……，又……”等。

关联词语首先可以根据处于复句中前一个分句还是后一个分句，分为前句关联词和后句关联词。这两类关联词各自数量差不多，总量占连词的绝大多数。其余关联词则有两种情况：一种是居中连接两个分句的并列连词，比如“并且、以及、和、还是”等；另一种是两个分句中重复出现的同形关联成分，比如“或者……，或者……”“要么……，要么……”“越……，越……”等。

关联词在前后两个分句中的相对位置通常是有固定语序的。不过在使用中由于表达的需要，也可能出现前句关联词连同其所在的分句后移的情况。比如在因果复句中要强调原因，就会出现将结果提前，将原因后置的语序倒置情况。例如：

(25) 他决定从日本引进小轿车，因为那里的轿车最便宜。

复句中两个分句的语序倒置，或者说前句关联词引导的分句后置，受两方面因素的制约。一是配对的关联词中，后句关联词是否省略。只有后句关联词省略时，前句连词引导的分句才可以后移。例如：

(26) 整个小区都没了灯光，因为停电了。

上面(26)是因果复句的例子，跟“因为”配对的后句连词“所以”在后句前置时省略了。下面(27)是转折复句的例子，只有第二个分句的连词“但是”省略时，才可以将“虽然”引导的分句后置。

二是两个分句间的语义关联类型。表示合取和析取并列关系的关联词位置是固定的，不能发生语序倒置。比如“不但A，而且B”，即便后句关联词“而且”省略，前句关联词“不但”引导的分句也不能后置，如(28)所示。例如：

(27) 他的性格，在我的心里和眼里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

(28) a. 玛瑙不但是名贵的装饰品，而且也可以用于制造精密仪器。

- b. \*玛瑙也可以用于制造精密仪器，不但是名贵的装饰品。

关联词在句法位置上还有一个值得注意的特性是关联词相对于分句主语的位置。用于第一个分句的关联词有主语前和主语后两个句法位置可以选择。如果前后两个分句的主语相同，则前句关联词一般居于主语后，且第二个分句主语通常省略。如果前后两个分句的主语不同，则前句关联词一般居于主语前。上述规律对合取和析取并列关系的复句要求强一些，对于其他类型的复句，要求不是很强，关联词的位置相对灵活。例如：

- (29) a1. 不但你要去，我也要去。  
a2. \*你不但要去，我也要去。  
b1. ? 不但你要去，而且要马上去。  
b2. 你不但要去，而且要马上去。  
c1. 因为他答应了，所以不得不去。  
c2. 他因为答应了，所以不得不去。  
d1. 即使你不说，我也猜得出来。  
d2. 你即使不说，我也猜得出来。

(29a) 两个分句的主语不同，“不但”强制要求居于主语前，因此(29a1)合语法，(29a2)不合语法。(29b)两个分句的主语相同，“不但”倾向于要求居于主语后，因此(29b1)的合法性有一定问题，(29b2)合语法。(29c/d)前句关联词的位置没有强制性的要求。(29c)是因果关系复句，两个分句的主语相同，(29d)是让步转折关系复句，两个分句的主语不同，两种情况下，前句关联词“因为、即使”既可以居于分句主语前，也可以居于分句主语后，位置比较灵活。

## (二) 同形结构

两个分句的句法结构相同，也可以标记分句间的逻辑关系，主要有等立合取并列与时间先后合取并列两种关系。下面(30a)两个分句都是主谓结构，整句是等立合取并列关系；(30b)两个分句的谓语VP部分结构相同，是有时间先后的合取并列关系。例如：

- (30) a. 直线是流畅的美，曲线是婉转的美。  
b. 孩子们讨论了一上午，通过了一个决议。

在使用同形句法结构的同时，分句中往往还包含同形的词汇形式，可起到明显的关联作用。比如同形的疑问代词在前后两个分句中出现，就可以标记分句间的逻辑语义关系。例如：

- (31) a. 谁造成的污染，谁负责治理。  
b. 钱什么时候到账，我什么时候开工。  
c. 我怎么说，你怎么写。  
d. 她走到哪儿，哪儿就是花露水的香味。

同形疑问代词指向相同的个体或行为，使前后分句有共享的成分而发生语义联系，但两个分句具体逻辑关系，要视分句本身的句义来决定。(31a)是假设条件关系，相当于“如果谁造成污染，就由谁负责治理”。(31b)是必要条件关系，相当于“只有钱到账，我才开工”。(31c)是合取并列关系跟假设条件关系的整合，疑问代词“怎么”替代副词性成分，涵盖了“这么、那么”等各种方式，即相当于“如果我这么说，你就这么写；如果我那么说，你就那么写”。这三例的两个分句中的疑问代词都占据相同句法位置。前后两个分句结构是完全平行的。(31d)中包含两个“哪儿”，在两个分句中的位置不一样，在第一个分句中是做宾语，在第二个分句中是当主语。(31d)前后两个分句的结构也并不完全相同，分句间的语义关系是任意条件关系，相当于“无论她走到哪儿，哪儿就都是花露水的香味”。

两个分句中如果都包含否定形式，也可以帮助在分句间建立起语义关联，如(32a)。不过，在缺少明确的标记时，离开语境，分句间语义关系就可能有不确定性，(32b/c)显示添加不同的关联成分后可以有两种不同解读：一是假设条件关系，一是因果关系。例如：

- (32) a. 老张没有评上教授，新房子不会分给他。  
b. 如果老张没有评上教授，新房子就不会分给他。  
c. 因为老张没有评上教授，所以新房子不会分给他。

由否定词“不……，不……”关联的分句容易发生紧缩，紧缩后分句间关系存在多种解读的可能性，具体该如何理解句义，往往要依靠外部知识，即对事理的认识。如(33)是复句紧缩后的形式，可以看作单句。(33a)的谓语部分“不敲不响”和(33b)的谓语部分“不哭不闹”表面形式都是“不A不B”，但内部语义关系不同。(33a)应解读为假设条件关系，(33b)

则应解读为等立合取并列关系。例如：

- (33) a. 钟不敲不响。(钟如果不敲,就不响)  
b. 他不哭不闹。(他既不哭,又不闹)

### (三) 意合连接

其实上面(33)这样的例子,分句间就是靠“意合”建立关联的。这是复句除形式标记手段外,建立分句间关联的一种途径。所谓“意合”是指,有的复句中没有关联词,两个分句的结构也没有明显的相似,分句之间是基于客观世界知识的联系而关联在一起。这种联系主要体现在两个方面:一是名词和名词间的上下位关系、整体一部分关系等语义联系;二是动词的论元角色知识。因为汉语主谓结构中的成分省略,上述两个方面的联系可以通过在两个连续出现的分句中补出省略成分,得到清楚的体现。例如:

- (34) a. 他有两个妹妹,很爱打扮,思想也很洋化。  
b. 这辆车他骑了十多年,居然跟新的似的。  
c. 提起老张,公司里没人不摇头的。

(34a)中第二个分句省略了主语“两个妹妹”,第三个分句的主语“思想”需要一个领有者NP,仍然是省略的“两个妹妹”,“爱打扮”“很洋化”等VP成分都需要一个具有[+人]语义特征的主体论元,而第一个分句的宾语“两个妹妹”,正好满足这个语义需求,从而将两个分句关联起来。(34b)中第二个分句缺少主语,根据谓词的论元要求,主语应该具有[+物品]的特征,第一个分句的主语“这辆车”可满足这个要求,从而把两个分句关联起来。(34c)中第一个分句“提起老张”缺少主语,其施事论元要求具有[+人]特征的NP,第二个分句的主语“公司里(的人)”满足这个要求,从而将两个分句关联起来。

没有关联成分标记,就只能根据各分句本身的语义,结合添加连词的方法,来解读两个事件之间可能存在的逻辑关系。前面(34a)中分句间是等立合取并列关系(分句间可以添加连词“而且”);(34b)分句间是转折关系(第二个分句句首可以添加连词“但是”);(34c)既可以解读为假设条件关系(可以添加连词“如果……,就……”),也可以解读为充分条件关系(可以添加连词“只要……,就……”)。可见依赖意合建立的分句间的逻辑关系一般都不那么清晰。

### 提示 13

【关联词】关联词是具有连接分句、形成复句功能的几类词的统称。除连词外，还有副词及少数其他词类的词，比如助词“的话”、数词“第一”、时间词“后来”等，都属于关联词。关联词跟以句法分布位置为标准划分出的“连词、副词、数词、时间词”等词类有所不同。

## 三、复句的成分省略

从关于复句的形式关联手段和意合关联手段的讨论和大量实例中不难看到，汉语复句中的成分省略是比较常见的一个现象。从省略成分本身的语言单位性质来说，复句中成分省略可以分为三种情况：复句中的连词省略，分句中句法成分的省略，整个分句的省略。

复句中关联成分的省略主要是连词，起关联作用的副词一般不能省略。连词中以前句连词和居中连词的省略更为常见，后句连词省略相对来说要少一些。两个分句中同形复现的连词，必须显性地连接两个分句，不能省略。例如：

- (35) a. 就算你去了，问题也解决不了。  
b. 你去了，问题也解决不了。  
c. \*就算你去了，问题解决不了。  
d. ?你去了，问题解决不了。
- (36) a. 你不但要去，而且要马上去。  
b. 你要去，而且要马上去。  
c. \*你不但要去，要马上去。  
d. 你要去，要马上去。
- (37) a. 籀文因为从甲骨文演变而来，所以有许多字与甲骨文很相似。  
b. 籀文从甲骨文演变而来，所以有许多字与甲骨文很相似。  
c. 籀文因为从甲骨文演变而来，有许多字与甲骨文很相似。  
d. 籀文从甲骨文演变而来，有许多字与甲骨文很相似。
- (38) a. 他的哲学是要么拥有一切，要么一无所有。

- b. \*他的哲学是要么拥有一切，一无所有。
- c. \*他的哲学是拥有一切，要么一无所有。
- d. \*他的哲学是拥有一切，一无所有。

(35a) 中前一个分句用连词“就算”跟后一个分句中的副词“也”发生关联；(35b) 省略“就算”，复句仍然合法，(35c) 省略“也”，复句就不合法了；(35d) 同时省略“就算”和“也”，分句间的语义联系变得不清楚。(36) 中起关联作用的是前句连词“不但”和后句连词“而且”，前句连词“不但”可以省略，如(36b)；后句连词“而且”不能单独省略，如(36c)；但可以跟“不但”一同省略，如(36d)。(37) 中的前句连词“因为”和后句连词“所以”比较自由，可以同时省略，也可分别单独省略。(37d) 省略了“因为、所以”后，分句间的关系也是不明确的，但因为人们的认知习惯会倾向于把前后发生的事件进一步附加上因果联系，造成对(37d) 的理解跟(37a) 大体相同。(38) 中的关联成分是在两个分句中同形复现的连词“要么”，这类连词必须成对出现，不能省略。

复句的分句中，成分省略主要是主语和宾语成分的省略。一般承前省略较为常见，如例(39/40/41b)，同时也有蒙后省略的现象，如(41a)。比较：

(39) 他因为没有上过大学，所以\_\_\_\_\_找不到体面的工作。

(主语承前省略)

(40) 小王送给小李一套茶具，小李很喜欢\_\_\_\_\_。

(宾语承前省略)

(41) a. \_\_\_\_\_ 刚满十六，小王就踏上了赴美留学之路。

(主语蒙后省略)

b. 小王刚满十六，\_\_\_\_\_ 就踏上了赴美留学之路。

(主语承前省略)

值得注意的是，(39) 中省略的主语“他”可以补回。(40) 中省略的宾语成分不能补回。如果在后一个分句中补上宾语“一套茶具”，会造成前后不连贯，很难再将两个分句解读为有关联的复句。(41) 中的省略成分“小王”如果补回，虽然连贯性比(40) 稍好一些，但读起来也不自然。有人认为不能补回成分的不能算省略。但广义而言，像(40) 中这样的省略也可

以看作是“强制型成分省略”，相应地，像(39)中这样的省略可以看作是“自由型成分省略”。前者省略成分的隐现会显著影响复句的合语法性（即分句之间的连贯性），后者省略成分的隐现不影响复句的合语法性。强制型成分省略总是有条件的，(40)中前一个分句的宾语“一套茶具”是不定指NP形式，指称现实世界中的一个不确定的个体，是该分句引出的新信息（未知信息），在后续分句中，该个体的性质由新信息转为旧信息（已知信息），相应地，在语言形式上，就不能再用不定指NP形式去表达，而只能（强制性）使用零形式（也即省略形式）来表达，达到“此时无形胜有形”的语篇连贯效果。当然后续分句的宾语位置除零形式外，也可以选择用有定NP形式去回指前一个分句的宾语NP。例如：

(40') 小王送给小李一套茶具，小李很喜欢这套茶具。

从(40')也可以看出，“喜欢”后面仍然有一个宾语位置，但这个宾语位置上对出现其中的NP形式有明确的要求，要么是零形式，要么是有定NP形式。这两种形式都可以在指称上实现跟前一个分句中宾语“一套茶具”同指的功能。从这个意义上讲，把(40)后一个分句的宾语分析为承前省略，是合适的。

复句省略现象中还有整个小句省略的情况。比如假设条件复句的后一个分句如果是以“呢”结尾的疑问句，则后一个分句中除“呢”外的整个小句也可以省略。如下面(42)中，后一个分句只保留了疑问语气词“呢”附着在前一个分句末尾来标记整个复句为疑问句。在语境信息充分的情况下，听话人可以很容易地将(42b)恢复为它的完整形式(42a)。比较：

- (42) a. 如果我赶不回来，你们的会还开不开呢？  
b. 如果我赶不回来\_\_\_\_\_呢？

复句中整个分句的省略，一般都是后一个分句省略，这种方式具有一定的修辞效果，因此在诗歌标题中(43a/b)、歇后语中(43c/d)较为常见。例如：

- (43) a. 如果一切可以重来。  
b. 因为有你。  
c. 哑巴吃黄连（，有苦说不出）。  
d. 猪八戒照镜子（，里外不是人）。

除了修辞作用外，复句中的省略，尤其是连词的省略，可能会造成分句间语义联系不明确。前面说过，如果没有明确标记关系类型的连词，就有可能使整个复句的意思有不止一种解读。另外如果复句是由两个以上的分句组成，省略后置分句的连词，还可能会造成前置分句连词的管辖有分歧。如下面（44a）只有前置分句连词“因为”，而省略了与之搭配的后置分句连词“所以”，因此“因为”的管辖范围就不明确，既可以解读为只管辖前一分句，如（44b），也可以解读为管辖两个分句，如（44c）。比较：

- (44) a. 他因为没有上过大学，找不到体面的工作，到现在还没有女朋友。  
 b. 他因为没有上过大学，所以找不到体面的工作，到现在还没有女朋友。  
 c. 他因为没有上过大学，找不到体面的工作，所以到现在还没有女朋友。

#### 提示 14

【复句的扩展和紧缩】本节主要是以两个分句的组合为例来介绍复句。在实际运用中，复句可以有两个以上分句组合，形成“多重复句”，也有可能由于省略或分句本身词语较少发生紧缩，形成“紧缩复句”。多重复句可仿照词组的层次分析进行划分。紧缩复句介于复句和单句之间，一般可以参考词组中的连谓结构、联合结构等来分析其内部构造。

#### 思考和练习

1. 复句的关联手段有哪些？
2. 举例说明复句中连词的位置特点。
3. 举例说明下列关联成分可以用在哪些类型的复句中。  
 a. 就是    b. 一……，就……    c. 既……，也……    d. 那
4. 举例说明复句和单句的区别是什么。
5. 用下面的连词造句，并辨析每组中词语用法的差异。  
 a. 而且 反而    b. 从而 进而  
 c. 不管 尽管    d. 或者 还是
6. 在三种不同文体领域（比如“新闻、学术论文、小说”）中，

各选800字左右的文本，把其中的复句找出来，分析其中成分省略的情况，讨论影响复句中成分省略的因素有哪些。